AÑO VII — Núm. 2490 Buenos Aires, Miércoles 17 de Noviembre de 1920 PORTE PAGO

DIRECCION
Y
ADMINISTRACION
787 — CANGALLO — 787
Talleres 25 de Mayo 483

Crítica

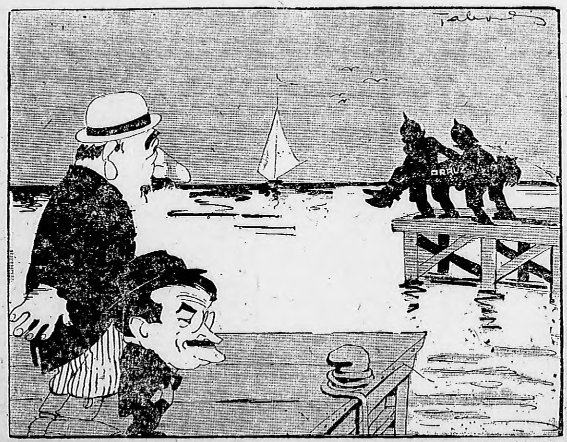
DIARIO ILUSTRADO DE LA NOCHE IMPERSOL E INDEPENDIENTE.

TELEFONOS:
Redacción y Teatros 6591 Av.
Administración . . 6436 "
Talleres . . . . . . 6590 "
Coop. Telefónica . . 2932 Cer.

OTRO CADAVER MAS

Crotto se deshace del Dr. Aracey para no sacrificar a su eterno protegido Varelita.

El doctor Félix Aracey renuncia la dirección de Rentas de la provincia de Buenos Aires, porque se pretende hacerlo aparecer como aconsejando la no realización del match Firpo-Rodríguez, auspiciado por este diario.



Las maquinaciones de Varela Molinero y Cía. — Renuncia del director general de rentas, doctor Arauz — Los hombres decentes tienen que huir — Se necesita un camarada en la dirección de Rentas — Entre Arauz y Varelita, Crotto opta por Varelita — Es decir, mantiene la razón social famosa — Entretelones del asunto Arauz—

Dijimos no ha mucho quién era Varelita, el ministro general de Crotto en la provincia.

Mencionamos el caso de los automóviles de Córdoba.

Aludimos al escritorio de comisiones y negocios prorregeneración Crotto, Molinero, Varela and Company; afirmando que se había instalado en la administración de Buenos Aires.

Sostuvimos que el crecimiento de los gastos de sesenta a cien millones anuales se debe fundamentalmente al escritorio de marras.

Presentamos a Varelita acomodando sus parientes, amigotes y socios en todos los cargos en que se maneja dinero.

La dirección de rentas se le había escapado de la red, gracias al patriotismo y la abnegación del doctor Arauz, distinguido médico, que fué a ese cargo con el propósito de prestar un servicio a la provincia y a su amigo Crotto, librando a la repartición recaudadora de la tenebrosa comandita.

Allí ha permanecido luchando contra las maquinaciones subterráneas del papá negro, sobre el cual ha triunfado hasta ahora en el ánimo apocado y sobrecogido del "gobernador".

Pero debía caer y ha caído.

Su decencia es incompatible con ese laberinto de intrigas y maniobras inconfesables.

El doctor Arauz ha renunciado porque Varelita le ha imputado una intriga gratuitamente y el gobernador, gobernado siempre y siempre cómplice de su socio de escritorio consiente en la maledicencia de Varelita, que no persigue otro fin que eliminar al doctor Arauz para reemplazarlo con uno de la pandilla.

La dirección de rentas es una presa valiosa, para no apoderarse de ella a toda costa.

Cuando la empresa de este diario tramitó ante los poderes provinciales la concesión del permiso para la celebración en Avellaneda del match Firpo-Rodríguez, Varelita manifestó a su representante en la forma insinuante y ambigua propia de su mirada eternamente oblicua, que el permiso había sido denegado debido a que el doctor Arauz lo había aconsejado así al gobernador Crotto.

Prometió de su parte realizar empeños para reconsiderar la resolución. Todo era farsa. Varelita buscaba otra cosa, pero en esta casa hay la sutileza suficiente para penetrar intenciones de los tiburones de la "regeneración".

—Se lo digo en carácter de reserva — insistía Varelita. — El director de Rentas, Arauz, es el inconveniente. Pero yo arreglaré la cosa.

Los días pasaban y Varelita veía con disgusto que estas columnas no insertaban las líneas canallescas que esperaba.

Conocíamos al director de Rentas, apreciábamos su actuación y estimábamos cabalmente su honorabilidad. Aunque fuera cierto lo que Varela nos afirmaba, nuestro concepto del doctor Arauz no variaba ni se debilitaba un ápice. Y a fe que la considerábamos cierto.

Bien; era Varelita el principal obstáculo de la concesión del permiso.

La resolución fué firmada por Crotto, por su indicación, y está redactada y fundada como sólo puede hacerlo quien tiene el propósito de revocarla, si esto se ofreciera.

Continuaba el socio de Molinero prometiendo una tramitación a Crotto, pero dando largas y largas, el representante de esta empresa se fatigó de la gestión, sin que en ningún momento hubiese querido interpretar los designios de esta dilatada espera.

Varelita vió frustrado su plan.

No hubo lo que presumía.

El director de Rentas se enteró de la insidia de Varelita y planteó inmediatamente la cuestión ante el gobernador.

—O Varelita o yo — le dijo firmemente.

Tuvo la ilusión de tumbar al papa negro con la fuerza de su honorabilidad y su indiscutible decencia.

¡Ilusión!

Crotto es socio de Varelita.

Su amigo Arauz no lo ve, porque siendo un excelente amigo y una buena persona, supone a los prójimos con iguales cualidades.

Crotto se hizo el sueco. Eludió respuesta. Huyó de La Plata, anduvo en remolineos y usó subterfugios.

Es su sistema.

Con él sostiene a Varela y resiste el asedio peludista; sigue sin ministros y dando el espectáculo de un pobre diablo.

Pero Varela permanece firme.

Y él no larga el gobierno aunque lo maten.

RUBILAR O SANGRE

RUBILAR O SANGRE

Digno centenario del luctuoso año 20

A los gritos de: Rubilar o nadie! Rubilar o sangre! la Convención del mado la fórmula Rubilar-Soto para la gobernación de la provincia. La fórmula en sí, y los procedimientos y componentes que han caracterizado a la convención que la proclamó, constituyen síntomas sugestivos que demuestran el rumbo que va tomando el caudillismo en el interior del país.

Es Rubilar por su mentalidad, por su moral, por sus costumbres y por sus ideas, la reencarnación del caudillo de 1820 que engendró y coadyuvó a la tiranía de D. Juan Manuel de Rosas.

Poco a poco, en una forma casi imperceptible para la masa electoral, el radicalismo se va definiendo como fuerza ciega que marcha sin rumbo fijo hacia la tiranía. Ha principiado por inculcar el odio contra todos los que tienen el valor, el patriotismo, la entereza de querer salvar al país del naufragio. El radicalismo escuela de corrupción cívica, no ha despreciado ningún método capaz de reportarle algunos votos y es así como hemos tenido oportunidad de ver a sus dirigentes especulando, fomentando y aprovechando todos los defectos del grueso electorado incapaz de comprender las finalidades subalternas que perseguían estos sensualistas del mando y del poder. Si ese es radicalismo y su moral juzgados genéricamente, debemos añadir que Rubilar y sus secuaces ocupan ahora la vanguardia en la contramarcha que inició el país el 12 de octubre de 1816.

Pero debemos ser justos y no cargarle a Rubilar toda la culpa de la anarquía existente en Mendoza, por ser su candidatura el resultado natural y lógico de una campaña desleal, anarquizante y de mala fe practicada por los mismos radicales de aquella provincia que ahora se alarma de contemplar los frutos que está dando su acción disolvente.

Los señores Gallegos Moyano, Aguilar, Evans, Céspedes, etc., que consideran un grave peligro la candidatura y el triunfo del ex capataz de empedrados, son los verdaderos culpables de la actual situación de que la provincia, porque fueron éstos quienes prepararon el terreno a la demagogía usando un arma peligrosa para desalojar del poder al partido conservador, sin comprender que tarde o temprano se volvería contra ellos mismos.

Pobre país, hasta donde lo harán descender estos filisbusteros que se dicen regeneradores mientras lo saquean.

Alberto Palcos y Ligarotti

¡Y qué "liga", Dios "istar la cielo"!

Este joven "qui mi colentas" acaba de ligar dos cátedras de psicología en el Colegio Nacional de La Plata, no obstante su incansable prédica de "más mijior qui bandera la trapo Bilgrano, istar bandiera la soviet". Todo un premio a la virtud... ¡Ejemplar nombramiento! ¡Oh, los apetitos retardados!

Nos consta que José Sandalio Salinas apadrinó a Alberto Palcos y Ligarotti, ante el Supremo Restaurador, y que éste dióle pelota. Dios los cría y ellos se juntan...

Esta inesperada cuspideación se traduce en "plat du jour" para los distinguidos miembros de la colectividad de imperan Felmann, Roismann, Jacaránda y Etc. Se habla de una función fuera de programa en la sinagoga de la calle Libertad, en honor de Alberto, y de una Manduca, con idénticas homenagenaciones, sin "carna la poierco", desde luego.

¡Salud y R. S.!

CRISIS MINISTERIALES

EPIDEMIA MUNDIAL

Ayer ha renunciado, en masa, el gabinete griego presidido por el famoso Venizelos; ha dimitido el ministerio portugués, por razones de delicadeza, no obstante no haber sufrido ninguna derrota parlamentaria; ha caído el gabinete persa, por naturales divergencias persianas; los pseudo-ministros de Wrangel se han ido al tacho.

Además, en España, está el gabinete entre "si cadde o non cadde"...

Como se ve, la epidemia es mundial, adquiriendo el carácter, más general, de pandemia. Sólo hay, en todo el mundo, unos ministros exentos de contagio: la camada de caraduras cementados que rodea al Apóstol...

El "activo Monseñor"

Monseñor es una maravilla, sube, baja, se menea, nunca está quieta, jamás. Acoge iniciativas agenas, las acoge como suyas y carga con las glorias sin el menor escrúpulo.

Práctica, en fin, una política sólo parangonable a la de un agente de publicidad yankí: la cuestión está en hacerse ver, oir y en dar que hablar a la gente, cosa de que no se le olvide...

Cuanto sea mistificación, cuanto sea impresionismo, allí está Cantilo. Sin embargo, no hay nada de eso en todas sus supuestas acciones. Vaya una prueba: la inundación del sábado, que sorprendió a la ciudad en plena desorganización edilicia. Los únicos que han estado a la altura de su misión, son los bomberos. ¿Por qué? por su organización de la época del "Régimen", que la "Kausa" no ha podido aún destruir.

Una curiosa remoción

En mala hora se le ocurrió al ministro de gobierno de la provincia de San Juan participar de los festejos al general Urquiza, abandonando su cartera para ausentarse a Entre Ríos por breve tiempo.

Más bien no lo hubiera hecho porque a su vuelta se habrá encontrado con novedades de bulto, producidas por su pasajero reemplazante que ha tomado muy a lo serio su interinato, removiendo el personal del ministerio con el apresuramiento que es de imaginarse.

Es un hecho curioso el que acaba de ocurrir en el gobierno de San Juan. El funcionario que nos ocupa ha roto con lo que es tradición en el orden administrativo, exponiéndose a que de su incomprensible proceder nazca un conflicto cuyas proporciones es difícil de preveer.

Un interinato, sobre todo cuando es originado por la ausencia momentánea del titular, no da derecho para posesionarse de la función procediendo de inmediato "manu militrae" destruyendo la obra empezada por el ausente, o cambiando fundamentalmente la organización que le diera el mismo.

Este es el criterio generalmente aceptado que puede variar sólo en casos extremos, o por efecto de pasiones mal reprimidas.

El caso que comentamos, a parte de ser censurable por la ligereza con que se ha procedido, es una amarga confirmación de todo cuanto se ha dicho de los empleados administravios, verdaderos juguetes de los gobernantes.

El asunto del azúcar

OPINA CALVETE

El redactor de "La República", decimos deliberadamente "el", pues hay un sólo, se ocupa de la integración de la comisión investigadora, que se dedica a perseguir todos los rastros de las "salaberreadas".

Veamos su opinión:

"Creemos sin embargo — y como ya sostuvimos en oportunidad del nombramiento de tal comisión — que ningún legislador radical puede ni debe permanecer en el seno de la misma, dispuesto a cumplir el imperativo ingrato de tal investidura, porque no creemos que haya un solo diputado de esa filiación que, en conciencia, se sienta impelido a investigar un solo acto administrativo del poder ejecutivo, ni siquiera a través de una fórmula del mismo orden legal.

Pensamos con absoluta integridad de moral política, que no cabe la discutible misión controladora ante el gobierno nacional, en aquellos miembros cuya doctrina política y moral también, arranca de las mismas bases de verdad inconmovible de radicalismo; porque aceptarlo sería aceptar la destrucción del propio credo de sinceridad latente en el seno de un partido que elevó a sus hombres a la representación máxima, para sacudirlos irreverentemente con una tempestad de dudas."

Adherimos por completo al primer párrafo, no hay un diputado radical que se atreva a meterse con el Peludo y sus sirvientes.

En cuanto al segundo párrafo, renunciamos a dar opinión, pues es perfectamente incomprensible.

Hasta tanto no aparezca la solución de tal gerogilífico, no podremos dar nuestro juicio.

Unión Nacional del Comercio, la Industria y la Producción

Esta noche, a las 21 horas, se efectuará la inauguración del comité de la sección 7a., en el local Potosí 4088, esquina Gazcón.

Al acto, que promete alcanzar expresivas proporciones, asistirán todos los candidatos a concejales, y en representación de la junta del partido, los señores Antonio L. Lanusse y Pedro C. Piccardo y el Dr. Sylla Monseguir. Del local del comité, los concurrentes se trasladarán al salón cine Díaz Vélez 4147, donde escucharán la palabra de varios oradores.

Sección doctora Bianca Paloma Lanteri

Por teléfono:

—¿Con CRITICA? Habla la doctora Lanteri, candidata.

—Piachere, cara.

—¿Cuento con algún voto en ese diario?

—Sí, Bianca Paloma del albo uniforme: nos consta que don Apiceto Sánchez de Toledo, jefe de nuestra sección Tonadilleras, sufragará por usted, en los comicios del domingo. Es el único, por el momento, que se define por usted. Pero algo es algo. ¿Y cómo le va de adhesiones, doctora y candidata?

—¡Encantada!

—¿Muchas?

—Vayan tomando nota: Rodolfo Peracca, Carlos Dose, Manuel Ignacio Moreno, Alfredo Duhau, Calvino Arlia Ibarra, José Ramón Villanueva, Carlos Alberto Varangot, Federico Schulz Llamas, Ernesto Escobar Bavio, Carlos Múscari, Berrodi Rohde Fonseca, Francisco García Beltrán, el sensitivo maestro Chimenti, Paco Hué, Horacio Giménez Pastor, José Ma. Mendía y el viejito Armando Tombeur.

—¡Papa, doctora!

—Gracias. Palpito que si no resulto electa, le andaré raspando. Bueno. ¡Adiós!

Ascensos, nombramientos y destituciones

Siendo triste la actuación
Del Recontra en Inglaterra,
Reintégrasele a su tierra
A raíz de un papelón.
Se opone la Rubia Albión
A que su gestión prosiga
Pues dice que no hace miga
Con él porque desatina...
Vuelva, por tanto a Marina
Que ha sido su fiel amiga.
Del Recontra en su reemplazo,
Desde hoy queda designado
El "magnánimo abogado"
Elpidio, Rey del Fracaso.
La Nación saldrá del paso
Gracias a sus calidades;
Conoce efectividades
Y aunque hablar no sabe inglés,
Yo palpito que esta vez
Valdrán sus nobilidades.
Al Congreso musical
Que tendrá lugar en China,
Se le designa a Ocarina
(Musicante original-
Designo con cargo igual
A Delfor que es un virtuoso
Del "bombo" y es un coloso
En el arte de halagar,
Porque hace a mi paladar
Sueltos contra el oprobioso.
Al "pur sang" Palavecino
Le nombro reproductor
De un haras al por mayor
Que para el tiro destino;
Y siguiento en mi camino
De nombrar gente con dote,
Hoy le liga de rebote
Un nombramiento a Vighenzo.
Le ordeno que me haga un censo
De lustrabotas, en lote.
Del Azúcar al Congreso,
Que tendrá lugar en Roma,
Va una cándida paloma:
El Cadete, que es, en eso.
Avesado y muy travieso
Y con mucha erudición
En lo que es exportación;
Comprando azúcar barata
Y ganando mucha plata
En esta "negociación".
A Sandalio lo exonero;
Como ministro no vale...
Cada latín que le sale
Produce gran entrevero;
Que vuelva al puesto primero,
Que ya es mucho para él;
No es para el perro la miel
(Y aquí el refrán viene al pelo)
Yue vuelva a cumplir con celo
De Inspector su gran papel.
A la "Feria del Equino"
Que va a darse en Portugal,
Envío en forma especial
A Asnorio y Palavecino.
Confío en Dios y el destino
Que estos dos... halagadores
Ganen los premios mejores
En el torneo citado,
Y quede, así, demostrado
El valer de ambos señores.
Creo en la Casa Rosada
El cargo de "chambelana"
Y nombro de buena gana
A la Jesusa, mi criada;
Pagó así su denodada
Actitud para conmigo
(Yo siempre fuí buen amigo)
Y al elevarla en su rango
Larga la escoba del mango
Y sus "achares" mitigo.

Hacen falta ferrocarriles

La exigüidad de las líneas ferroviarias en el territorio argentino en relación a la extensión, del suelo, traen aparejados una serie de perjuicios cuyo monto escapa al conocimiento de la opinión pública, porque nunca ha sido concretado en números.

La dirección de la Economía Rural Argentina nos dice que las pérdidas ocasionadas por la falta de líneas ferroviarias y de vagones alcanza a la bonita suma de seiscientos millones de pesos moneda nacional, dinero que como es natural pierden de ganarlo nuestros ganaderos y agricultores.

Es hora de que los poderes públicos traten de obtener de las empresas la instalación de un buen número de líneas que satisfagan las experiencias de nuestra creciente riqueza nacional, pues no sólo estas deficencias afectan a la ganadería y agricultura si no que dificultan el aprovisionamiento de las grandes ciudades, especialmente combustibles, como ha sucedido este año, hasta llegarse a la enormidad de que los establecimientos industriales optaran por cerrar sus puertas por la falta de leña y carbón.

Otra de las maneras cómo puede solucionarse esta delicada cuestión sería intensificando la construcción de caminos carreteros, obra en la que podría cooperar con todo interés y patriotismo una de las más grandes instituciones del país. El Touring Club Argentino, que desde hace muchos años dedica sus actividades a mejorar las carreteras del país, como la institución similar francesa que ha proporcionado a Francia los mejores caminos de Europa.

Se sobreentiende que deben construirse caminos y no destinar fondos para su construcción, cuando en realidad tienen un destino muy distinto, que no es precisamente el de fomentar la vialidad, pues si tuviésemos carreteras en la proporción como se votaran los fondos, seríamos sin duda, uno de los primeros países en ese renglón.

Del Peludo a Pessoa

Anteayer se cumplió un aniversario más del 15 de noviembre, fecha grata al patriotismo brasileño, pues en un día 15 de noviembre, hace precisamente treinta y un años, se proclamó la república, en el entonces imperio de los Braganza.

El Peludo, para hacerse el educado, envió a su colega Pessoa, un telegrama de felicitación, en el cual le envía "calurosos" votos, cosa que creemos inoportuna y poco discreta, tratándose del Brasil. ¿Para qué querrán ellos calurosos votos, si lo que les sobra es calor, sobre todo en esta época del año?

Para remachar el clavo, "La Epoca" precede al telegrama, un cortísimo "copete" de tres líneas, diciendo que el telegrama tiene por objto, asociarse al regocijo brasileño, en el día de "su independencia"!!...

Amigos, lean un almanaque y consulten las efemérides.

Indios, pero diplomáticos

Los aborígenes del distrito de Hacpuc, Sur de Chile, han nombrado una comisión de su seno para que represente a la tribu en las fiestas que celebrando el cuarto centenario del descubrimiento del estrecho de Magallanes, se llevará a cabo en Punta Arenas el 27 del corriente.

Será, sin duda, un espectáculo digno de verse el que ofrecerán los diplomáticos indígenas alternando con los de las naciones hispano-americanas y de la madre patria que estarán allí representados.

!Esa injusticia no puede seguir!

Esta mañana tuvimos el placer de estrechar la diestra del sordo Gálvez, novelista de rango.

—¡Qué infamia! ¡Esa injusticia no puede seguir! ¡Yo protesto, protesto con todas mis energías! ¡Qué canallada! ¡Esas no son armas!

—Calma, sordo. ¿Qué le pasa? ¡Ubíquese, ché!

Le acercamos una mecedora. El lunar del sordo semejaba un Vesubio en punto de erupción.

—¡Miserables!

—¿Por Víctor Hugo?...

—¡No hagan chistes!

—Bueno, al lunar, vale decir al grano. ¡Desembuche!

—Yo soy cuñado de Augusto Bunge.

—Prosit...

—Y mi querido cuñado acaba de ser blanco de las iras radicales.

—¿Cómo así, sordo?

—Verán ustedes. En un cartel callejero recientemente pegado a la marchanta, se inserta el grabado de la casa situada en la esquina Florida y Paraguay, finca de siete pisos, y la propiedad de ella, se atribuye a mi querido cuñado.

—¿Nones?

—¡"Minga" de propiedad, como diría el gaita Redondeiro! Mi querido cuñado alquila uno de los departamentos del séptimo piso. ¡Aquí tengo los recibos de locación! ¡Miserables!...

—Calma, sordo, calma. ¿Así que "minga" de propietario?...

—¡Claro que nó! Mi querido cuñado no tiene una vara de tierra, y eso que es vegetariano. Se las arregla con su media dieta de diputado y con el producto de sus traducciones. ¿Tiene "La Vanguardia" de hoy.

—Cómo le va, sordo!

No tardamos en sacudirlo con el batallador colega de la calle Reconquista.

—¡Vean ustedes! ¡Aquí está el aviso de mi cuñado!

Y nos leyó el muy sordo y difundido novelista:

"Alemán. — Lecciones, traducciones, correspondencia, cartas. Casilla de correo 1043."

—¿Han visto?...

—Diga, sordo, ¿y por qué von Augusto no se hace dirigir los pedidos a su departamento de la calle Florida?

—Porque mi querido cuñado trabaja de incógnito.

POLICIA

EL 10 DE NOVIEMBRE ULTIMO FUE MUERTO A BALAZOS EN SAN MIGUEL UN CIUDADANO DEL PARTIDO CONSERVADOR. ¿POR QUE SE HA OCULTADO ESTE HECHO? DETALLES DEL CRIMEN.

Periódicamente la prensa suele hacerse eco de hechos luctuosos provocados a veces por causas nimias de orden político.

El asesinato político constituye por desgracia en nuestro país, aun hoy, en plena era de libertades, un hecho común. Y casi podríamos decir normal. Es curioso constatar que en estos últimos años las provincias invadidas por el radicalismo son las que más habitualmente han llenado las páginas de las crónicas rojas del crimen. Mendoza y Catamarca y la Provincia de Buenos Aires, han sido al respecto teatro de numerosos sucesos. Así y todo, más de una vez se ocultó a la prensa el hecho delictuoso, presionado el ánimo por el último sentimiento de dignidad y verguenza que restaba a los cobardes victimarios.

Entre los crímenes políticos recientemente perpetrados, figura uno cometido días atrás en la provincia de Buenos Aires, partido de General Sarmiento, y silenciado por toda la prensa gracias ello a una deliberada actitud de la policía.

El hecho, según relato de un hermano de la víctima que nos visitara ayer en nuestra redacción, no puede ser ni más repudiable ni más bárbaro. Veamos cómo se produjo éste.

En el pueblo de San Miguel, partido de General Sarmiento, provincia de Buenos Aires, actuaba en la política local desde años atrás, como activo militante del partido Conservador, Florentino Vitulo, argentino, de 25 años, nacido en el mismo pueblo.

El radicalismo de San Miguel vió pronto en Vitulo un formidable enemigo y desde entonces se le persiguió, buscandose por todos los medios al alcance, eliminarsele. Hace ocho meses Florentino Vitulo fué agredido a balazos por varios sujetos, entre los que figuraban los hermanos Perazzo, sus irreconciliables enemigos en el campo político y en la intimidad.

Vitulo se defendió con fiereza logrando herir a uno de sus asaltantes, Victoro Perazzo que actualmente se halla preso en la comisaría local.

Florentino Vitulo logró salir pronto en libertad definitiva, pues se comprobó facilmente que había obrado en defensa propia. Las persecuciones de los Perazzo continuaron sin embargo, y hace una semana, el 10 de noviembre, en momentos que Vitulo salía de un negocio a donde había entrado para comprar cigarrillos, fué asaltado por cuatro sujetos que lo agredieron a balazos, disparando cada uno de los malechores su revólver. Florentino Vitulo cayó al suelo herido de muerte, falleciendo instantes después. Practicada la autopsia se encontraron en el cuerpo de Vitulo cuatro balas de diferentes calibres.

José Vitulo, hermano del muerto, que como hemos dicho nos visitó en nuestra redacción, declara que dos de los asaltantes eran los hermanos Perazzo. La policía concluye José Vitulo, ha silenciado todos estos hechos con proceder canallesco. Por eso los denuncia a la prensa honrada del país, esperando sino ya la justicia la condenación pública para los asesinos y encubridores!



Florentino Vitulo, que en el pueblo de San Miguel era un militante activo del partido Conservador y que se asegura fué muerto por la policía radical, la cual echó tierra sobre el vergonzoso crimen.

Movimiento Obrero

O. PANADEROS DE Bs. AIRES

Trabajadores: Nosotros, los que consagramos todas nuestras energías a la ventura general, los que estamos siempre firmes en la brecha desafiando todos los inconvenientes que las circunstancias nos proporcionan; a pesar de que aun hay un buen número de compañeros, relativamente grande, que no conocen todavía sino en forma rudimentaria lo que es la sociedad, o se muestran indiferentes; tenemos poderosas razones para usar palabras impregnadas de optimismo. Nuestro sindicato hoy, cualquier compañero que conozca su historia y se cerciore diariamente de los movimientos obreros en general, notará fácilmente que corre paralelo con los sindicatos más bien organizados de la región. Pero es necesario, para que su marcha no se detenga, ser celosos por ella, amarla cual hijo a la madre.

Por consiguiente, el que de tales sentimientos esté investido, lo demostrará haciendo acto de presencia en la asamblea seccional ordinaria que tendrá lugar el día 16 del corriente a las 9 horas en el local Bartolomé Mitre 3136, a los efectos de tratar la siguiente orden del día:

1.—Lectura del acta anterior.
2.—Balance del mes de Octubre.
3.—Informe de la C. de desocupados
4.—Los acuerdos tomados por la C. A.
5.—Nombramiento de un delegado al C. Pro Presos.
6. Asuntos varios.

Camaradas: La orden del día estampada en este manifiesto, llega hasta vosotros no para contemplarla, sino precisamente para que la estudies formándose cada uno un criterio definido de lo que hay que deliberar, para que de la asamblea salgan resultados prácticos y no platónicos; y por tanto, evitar que lo ya acordado sea echado al olvido.

¡Amigos panaderos! Abandonad por un momento vuestras preocupaciones particulares; reflexionad y veréis cómo el estado en que nos encontramos todos los proletarios, y los momentos de fatalidad histórica por que atraviesa el mundo, exige de nosotros el abandono de todo acto que degrada moral y materialmente nuestra persona; para dirigirnos en cambio, hacia la Sociedad de Resistencia, único baluarte capaz de poner valla al capitalismo voraz y prepotente que nos roba la vida.

¡Solidaridad! ¡Todos a la asamblea! — La comisión.

FEDERACION VENDEDORES DE DIARIOS (C. OFICIAL)

A los Sindicatos Obreros en general de la R. Argentina.

En virtud de haber sido nombrado una nueva C. A. de esta Federación se ruega a los Sindicatos de toda la República que hayan entregado en carácter de donación o de cualquier índole dinero a contar desde el 1o. de Enero a la fecha del corriente año se sirvan mandar copia de recibo fecha, suma y demás detalles a los efectos de controlar nuestro balance debido a que se nos han extraviado dichos documentos.

Rogamos a los camaradas de las C. A. de los Sindicatos nos envien estos datos a la brevedad que les sea posible nuestra Secretaría estará abierta todos los días hábiles de 13 a 15.

Por la F. Vendedores de Diarios — B. Ríos Correa—Secretario General.

Nota:—Este aviso será publicado una semana consecutiva.

OBREROS VELEROS Y JABONEROS DE AVELLANEDA

El comité de huelga que tan acertadamente dirije el conflicto que desde hace días viene sosteniendo este gremio contra la casa Morando hijos y hermanos, ha denunciado varios atropellos cometidos por unos industriales en unión con otros elementos reaccionarios, contra varios de los obreros que actualmente se encuentran en huelga.

Manifiesta el comité de huelga, que esa actitud de los señores Morando se debe al despecho producido por el fracaso de todas las artimañas realizadas hasta ahora, para hacer fracazar la huelga. Como esas medidas no dieron mas resultado que hacer más fuerte la unión de los obreros, los señores Morando, hijos y hermanos, con la ayuda de los políticos y elementos afiliados a ciertas agrupaciones reaccionarias, empezaron a emplear la insolencia contra los obreros en huelga, pensando en esta forma obtener sus propósitos.

Los obreros huelguistas en la última asamblea, resolvieron proseguir el conflicto cada vez con más intensidad y solicitaron la cooperación de otros gremios.

FEDERACION GRAFICA BONAERENSE

Con toda firmeza prosigue la huelga del personal de la casa Molinari, declarada hace pocos días. Los obreros están dispuestos a continuar el conflicto todo el tiempo que sea necesario para imponer las mejoras económicas, con cuya aceptación se muestra recalcitrante el dueño de ese establecimiento gráfico.

METALURGICOS UNIDOS

No lleva miras de solucionarse la huelga que desde hace tiempo vienen sosteniendo tan intensamente los obreros pertenecientes a los talleres metalúrgicos de los señores Fontana y Cantone. La solución de este conflicto es difícil, pues las dos partes en lucha se muestran intransigentes y no quieren ceder un ápice en sus pretenciones.

Los obreros huelguistas han pasado una circular a todos los delegados citándolos a la secretaría del gremio para cambiar ideas sobre la marcha del conflicto, y adoptar las medidas que sean necesarias a fin de dar mayor intensidad al conflicto.

OBREROS BRONCEROS Y ANEXOS

No ha tenido la mas pequeña varación el conflicto obrero de la casa Storni. Los huelguistas prosiguen la lucha con gran firmeza, y a pesar de que se prolonga mucho no por ello los valientes trabajadores han perdido el entusiasmo de los primeros momentos, y su confianza en la victoria.

Los huelguistas se reunen diariamente en el local de la Federación sita en la calle Méjico 2070.

S. O. DEL PUERTO DE LA CAPITAL

Mañana a las 7 este gremio celebrará asamblea en el local del teatro José Verdi, de la calle Almirante Brown.

Se considerará la siguiente orden del día:

Continuación de la discusión del reglamento de trabajo y sistema de delegaciones; asunto de convocatoria a asamblea hecha por los delegados oficiales, el día 11 del corriente.

OBREROS MARMOLISTAS

Este gremio continúa en conflicto contra las casas Marchetti, Luz, Hadan, Ricci, Cherri y Francia Hermanos.

Estos conflictos se realizan en forma muy disciplinada, y con una firmeza que hace augurar un buen éxito para los obreros marmolistas.

Estos celebrarán asamblea el 22 del corriente, a las 20, en el local Estados Unidos 3045.

UNION OBREROS SASTRES Y COSTURERAS

La C. A. de esta agrupación obrera ha pasado una circular a todos sus miembros, manifestando que todos los que estén de acuerdo con la constitución de la cooperativa de producción, acudan a la asamblea general que tendrá lugar el viernes 19, a las 20.30 en el local de la calle Cevallos 488.

REMATES

LIBROS — LIBROS

EDUARDO AMARO

50.000 volúmenes bajo el martillo por cuenta de una gran biblioteca particular. Los días 10, 11 y 12 de noviembre de 1920 a las 16.45 hasta terminar. Historia de López, Tesoro de la Juventud. Diccionario Enciclopédico, obras famosas, obras de Mitre, Saldías. Varela, Segovia. Llerená, Obarrio. Freitas, Calandrelli, etc., etc., en nuestro salón San Martín 411. En exposición. Pidan catálogo.

Miguel S. Mangado

JUDICIAL. — Por disposición del señor juez en lo civil doctor Uladislao F. Padilla, hácese saber por quince días que el martillero don Miguel S. Mangado venderá en pública subasta el siguiente bien: Casa calle Bompland núm. 2323, entre Charcas y Paraguay, midiendo 8.66 metros de frente al N. O. por 17.33 metros de fondo al S. E. compuesta de dos piezas, sala, cocina, y w. c., cielos rasos de yeso y servicio sanitario completo. Base de venta $ 12.666.66 m|n. Venta ordenada en los autos sucesorios de don Camilo D'Onofrio, donde se encuentran agregados los títulos, tramitándose el juicio por la secretaría a mi cargo. — Buenos Aires, Octubre 26 de 1920. Dr. Enrique A. Saguier, secretario

El domingo 21 de noviembre a las 15 horas, sobre la misma propiedad. Se exigirá del comprador el 8 o|o como seña a cuenta del precio y el dos por ciento de comisión. — Miguel Mangado.

Julio Macrae

LAVALLE 1344—U. T. 5340 Libertad

JUDICIAL. — En Flores, casa calle Arrotea núm. 764 entre Lobos y Monte edificada en terreno de 8 mts. 66 centímetros de frente por 29 mts. 44 cnts. de fondo.

Consta de: El frente pared de cerco revocada y puerta de hierro; en el interior una sala y dos domitorios con galería al frente; una pieza pequeña, cocina y w. c. Construcción de madera, forrada exteriormente en parte, con palastro; techos de zinc, tirantería pino tea, cielo raso madera, pisos pino tea, carpintería de pino; piso de mosaico en la galería.

Mandato Juez en lo Civil Dr. Fernando M. Colombres, Secretaría del Dr. Osvaldo Rocha, juicio Herremans Arturo contra Manuel Leiva, por cobro de pesos.

Base $ 2699.67 m|n o sean las 2|3 partes de su tasación. Seña 8 o|o. Comisión 2 o|o en dinero efectivo.

El domingo 28 de noviembre a las 16 (4 p. m.) en la misma propiedad.

Informes Lavalle 1344. — Julio Macrae.—Dr. Osvaldo Rocha, secretario.

REMATES DEL Banco Hipotecario Nacional

25 DE MAYO 245

Condiciones generales de los remates

1.o—Los remates están sujetos a la aprobación del Directorio, y se hacen por cuenta del deudor con sujeción a la Ley No. 10676.

2.o—El comprador podrá continuar con la hipoteca que reconoce la propiedad, abonando la diferencia entre la deuda actual y el precio de compra.

3o.—Todo comprador abonará en efectivo, al firmar el boleto, el 5 o|o de seña y el 1 o|o de comisión.

4o.—Los títulos de propiedad pueden ser revisados en el archivo del Banco antes del remate.

5o.—Por mayores informes dirigirse a las oficinas del Banco.

EDICTOS

El señor Juez de 1a. Instancia en lo Civil de la Capital de la República doctor Don Matías Mackinlay Zapiola, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña Helena Celina o Celina Elena Lavigne, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su Juzgado y Secretaría del que subscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires 13 de noviembre de 1920. — Dr. Napoleón Paz (hijo), secretario.

Por disposición del señor Juez de 1a. Instancia en lo Civil de la Capital de la República, Dr. Fernándo M. Colombres, se cita por el término de quince días a don Martiano Real Avila a fin de que tome la intervención que le corresponde en el juicio que por separación de bienes le sigue doña Florentina Graneros de Real Avila, bajo apercibimiento de designar al defensor oficial de ausentes para que lo represente.—Buenos Aires, octubre veinte de 1920. — Dr. Manuel C. Olmos, secretario

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Fernando M. Colombres, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña Antonia de Filippo de Romanelli y don Antonio Romanelli, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su Juzgado y secretaría del que subscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Bunos Aires, Noviembre 4 de 1920. — Dr. Osvaldo Rocha, secretario.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don Luis Landolfi, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secrtaría del señor Jorge Ferrari, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, agosto 5 de 1920.—Enrique A. Saguier.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don Eduardo Eulalio Fernández, ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que subscribe a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, Octubre 19 de 1920.—Doctor Rafael Caputo, secretario.

Por disposición del señor juez de 1a. Instancia en lo Civil de la Capital Federal, Doctor Fernando Klappenbach se cita, llama y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don Sabino Montanaro ya sean como herederos o acreedores, para que, dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que subscribe, a deducir, sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, 27 de octubre de 1920. — Dr. Guillermo Espeche.—Secretaría.

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Fernando M. Colombres, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don Manuel Amor o Manuel María Amor Fernández Santamarina, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su Juzgado y Secretaría del que subscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Octubre 28 de 1920. — Dr. Horacio H. Dobranich, secretario.

Por disposición de señor Juez de 1a. Instancia en lo Civil de la Capital Federal, Doctor Fernando Klappenbach se cita, llama y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña Antonia Maffei o Antonia Maffeis de Rollini ya sean como herederos o acreedores, para que, dentro de dicho término, comparezcan por ante su Juzgado y secretaría del que subscribe, a deducir, sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, 26 de Octubre de 1920. — Dr. José Ma. Gutiérrez Saenz Valiente, secretario.

El señor juez de 1a. Instancia en lo Civil de la Capital de la República, doctor Fernándo M. Colombres ha dispuesto se cite llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don Juan Martegani y Adela Bascicalla o Bassalla o Baciala o Basciani o Basciano de Martegani, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que subscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Octubre veintisiete de 1920. — Dr. Víctor Sandullo, secretario.

Por disposición del Señor Juez de 1a. Instancia en lo Civil de la Capital de la República, doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de José Merolla, ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su Juzgado y Secretaría del que subscribe a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, octubre 23 de 1920. — Dr. Juan Agustín García (hijo), secretario.

Por disposición del Señor Juez de 1a. Instancia en la Civil de la Capital de la República, doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días a contar des. de la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don Francisco Merolla ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su Juzgado y Secretaría del que subscribe a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, octubre 23 de 1920. — Dr. Juan Agustín García (hijo), secretario.

Por disposición del señor Juez de 1a. Instancia en lo Civil de la República, doctor Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don Juan Carelli, ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que subscribe a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires Octubre 22 de 1920. — Dr. Alberto Steffens Soler, secretario.

BANCOS

Teatros

Estreno de "Madre Tierra"

En el Nuevo estrenó anoche la compañía Rivera-De Rosas, la reciente producción de Alejandro E. Berruti, que de vez en cuando se nos viene de Rosario con una obra. Este es un drama en tres actos, suficientemente intenso y eficaz como para conmover al público, construído con acierto, y, sobre todo, obra sana y noblemente inspirada.

Berruti no ha tenido más trabajo, se diría, que tomar uno de los tantos casos de explotación de los colonos por los terratenientes. Es un tema que se repite de manera constante en la campaña y que constituye un problema sin solución y una vergüenza de nuestro régimen agrícola.

El colono Pietro Lenosi lleva seis años trabajando en un campo de don García Castro, consiguiendo que le renueve el contrato anual, verdadera maravilla de sordidez y vil explotación del hombre de trabajo por el rico. Pero después de los dos últimos años de sequía, no habiendo producido la tierra, el colono es intimado por el desalojo y no se le renueva el contrato por más que ruegue y haga presente su miseria y la enfermedad de su mujer. El rico García Castro, que gasta su plata en mujeres, en el juego, en obras religiosas y dejándose explotar por los legos filantrópicos, no sólo niega toda piedad sino que decide él mismo a desalojar al colono, irritado por las razones que opone don Alfredo, un maestro de escuela protector de Lenosi y que representa las ideas modernas.

Lenosi, en la última miseria, desesperado por sus desgracias y aún por causa de la fuga de su hija con un ex empleado de García Castro, cuando éste viene a echarlo del campo e intenta comenzar por sacar del rancho a la mujer enferma, toma su rifle y lo mata de un balazo. En eso comienza un temporal de viento y lluvia, la benéfica lluvia, tan esperada, y que ya llega demasiado tarde, incapaz de conjurar tantos males.

A grandes rasgos, tal es el asunto, no sólo humano, sino verídico, arrancado a la realidad, de este drama trazado con honestidad, con personajes y ambiente bien observado, un poco ingenuo, a veces, en algunos detalles, otras veces declamatorio, como concesión a la actualidad sociológica, pero, en resumen, una buena obra de teatro.

Mejor pensado el drama, más sintetizado, el señor Berruti nos hubiera dado una obra muy seria y duradera.

Tal como es la "Madre tierra", cumple su finalidad de entristecer y conmover, y, además, lucha por destruir la infamia que son esos contratos leoninos y el sistema inicuo como se explota la tierra en este gran país agrícola, de esclavos blancos.

La obra fué muy aplaudida, y en su interpretación sobresalieron las señoras Rivera y Serrano, y los señores De Rosas, Martínez, Belucci y Mandret.

El autor fué llamado a escena y muy celebrado por el público, que le exigió le dirigiera la palabra.

Aves de paso

Ayer estuvieron en Buenos Aires, los elementos de Muiño-Alippi, desde el feliz y rozagante maestro Ventura que cobró en la Sociedad de Autores varios miles de pesos, hasta la romántica Elsita Conti, que aprovechó el día para hacer algunas compras, por lo que el calcetín donde Totón guarda sus ahorros, sufrió una baja importante. Totón luego, se lamentaba y decía:

—Debían de poner un medio de locomoción directo desde Montevideo a Rosario... Estas pasadas por Buenos Aires, son terribles...

El tata Muiño desembarcó, peló la daga y gritó, mirando en dirección al centro de la metrópoli:

—¡Aquí me hallo otra vez! canejo!.. ¡A ver! ¿dónde está ese guapo Rambal, que me está "eclisando" la fama?... ¡Que me lo traigan, que me lo quiero almorzar a la orilla del río!

Alguien le aconsejó que no tomara las cosas tan a lo vivo, y que guardara su guapeza para la vuelta. Muiño guardó la fariñera y dijo:

—Me callo por que no quiero derramar sangre por un día que voy a estar aquí. Y dicho esto, se volvió a su camarote.

A Alippi no le vimos; luego supimos que se había hecho humo", haciéndose conducir en un auto cerrado desde la dársena hasta Retiro, y tomando el tren de las siete y quince. ¡Este Alippi!... ¡Cuantas gambetas se vé obligado a hacer, para substraerse a las efusividades de los ciento y pico de admiradoras que siempre le esperan en el muelle!...

Las coristas, se desparramaron inmediatamente por la ciudad, en busca cada una de su "pior es nada" respectivo... En cambio la chica Iturrat se pasó el día durmiendo, descansando seguramente de las fatigas Montevideanas.

La señora Cornara, apenas pisó tierra se fué al Parque Lezana y se puso a jugar al arroz con leche con sus antiguas amiguitas... ¡la chica esta, no desmiente sus aficiones!...

Los demás, pasaron el día en continua actividad y movimiento, hasta que se volvieron a encontrar todos a las seis en la estación Retiro, desde donde partieron rumbo a la capital rosarina.

Que el mes de Diciembre les sea leve.

Esta noche

... se realiza el anunciado festival de los cronistas de turf, con el programa fenómeno que anticipamos. No queda una localidad, lo que da una idea del interés despertado por la fiesta y permite augurar a los simpáticos organizadores el más franco éxito.

Hoy estrenan en el Apolo

La compañía Pagano-Ducasse estrenará esta noche la comedia en tres actos "Isabel", de don Alfredo Duhau, que entendemos aborda el tema del divorcio.

Ha sido ensayada con dedicación y en el reparto interviene lo mejor del elenco.

Pequeño lío

OSORIO VERSUS DE PAOLI

Pues señor: Cerca de dos años atrás, el amigo Osorio,—joven autor nacional cuya popularidad que un tiempo residió en el acierto que tuvo al escribir "Don Agenor Saladillo" queda hoy reducida a su elegancia reventadora que culmina en cierta galera de dimensiones inverosímiles, — entregó una revista titulada "Juegos de azar" o algo así, escrita en colaboración con Insausti, a Panigazzi, entonces dedicado a la muy noble misión de distribuir alegría a los habitantes de la barriada Sur, desde el escenario del prosaico Variedades. El actor, en uno de esos sus gestos de desdeñosa displicencia, que le darán algún día un sitio prominente entre los magallanes de este maltrecho e incipiente arte criollo, ojeó el libreto, habló en él poco o ningún valor y lo lanzó al fondo de un baúl, donde en oprobiosa promiscuidad, purgan el delito de haber nacido con defectos, las piezas repudiadas, y las variadas cartas en que las infelices doncellas le hablan del amor despertado por la talabarte mirada de su único mirador hábil.

Así las cosas—permítasenos un paréntesis necesario—el empresario del Boedo tuvo hace dos meses una de sus comunes ideas tan catalanas: que De Paoli, director artístico y proveedor oficial de su teatro, escribiese una revista para utilizar un bomba y algunas decoraciones que tenía. El esforzado plumífero que en tratándose de estrenar, es capaz de escribir dos tragedias esquilianas en cuarenta minutos, empuñó la dócil péñola, puso mano a la obra y dió a luz "S. M. la fortuna", que hizo conocer con bastante aceptación la compañía de su feudo, a cuya cabeza está casualmente, Panigazzi.

Osorio que no olvidaba su "Juegos de azar" (para estas cosas el chico es un Inaudi) vió la superproducción "Depaoliana", encontró—o creyó encontrar—similitudes evidentes y puso el grito en el cielo, sospechando —¡rediez que es suspicaz el autor de "A puño limpio"!—que Panigazzi pudo facilitar el libreto rechazado a De Paoli, quien después de beber en fuentes tan nobles, fué capaz de realizar la revista pedida por el empresario. Los sospechados protestaron su inocencia. El revistero que allá por el Boedo tiene una fama de malo, que ponemos en conocimiento de Muiño, a efecto de que deslinde posiciones, quería comerse crudo al acusador, mientras Panigazzi, que no recordaba dónde guardó el libreto "osoriano" lo buscaba con desesperación.

Y fué el temporal de días pasados que despejó la situación en parte. Inundado el sótano del Boedo, quedó bajo el agua el baúl de Panigazzi.

Desagotado el local, se procedió a vaciar el mueble y en su fondo aparecieron los originales de "Juegos de azar", aunque incompletos.

Con ellos De Paoli se defenderá ante la Sociedad de Autores, de la acusación; Osorio, por su parte, antes empeña la galera que ceder, de modo que el casus belli es inevitable.

¿Por qué no se reparten la gloria, muchachos? Para los dos alcanza.

Un beneficio y dos estrenos

"EL NIÑO PERDIDO" Y "DEL SACRO MONTE"

La aplaudida tiple Asunción Pastor que ayer celebró su beneficio con un teatro lleno de público entusiasta que la prodigó sus aplausos y afectos, eligió para su serata dos obras, la una un cuento/escénico de Ramón López Montenegro y Ramón Pena, titulado "El niño perdido" y "Del Sacro Monte" un sainete de Antonio Collero Ortiz y Miguel Sánchez Gómez, música de los maestros Cazo Vela y B. B. Mouterde.



La Sta. Pastor en "El niño perdido"



La Sta. Pastor en "El sacro monte"

"El niño perdido" es un juguete cómico con sus notas sentimentales sin caer en lo cursi, con una moraleja bonita y un final simbólico preparado desde el primer cuadro con mucho acierto.

Vicenta, una viuda (la Agueda) es despojada de su dinero por un pariente usurero, pero tiene el consuelo que es su heredera forzosa, mientras para ganarse el sustento da pensión a varias personas. Una criada aragonesa Pilora, (la Pastor) encuentra en el recoveco de la escalera a un niño abandonado lo recoge y so lo lleva a Vicenta, pidiéndole se lo deje criar. Bertomeu (San Juan) y Carmona (Martín) pensionistas, deciden apoyar a Pilora pero Vicenta, manifiesta sus deseos de adoptar al chico.

Cae el telón en el momento que Soledad una niñita vecina dá a escondidas, un beso al niño que duerme.

A telón caído sale Bertomeu correctamente vestido; en su aspecto da a entender que ha transcurrido algún tiempo. Cuenta que han pasado veinte años que todos están en una posición desahogada, que el niño recogido se ha vuelto un granuja, que no estudia, que juega, calavera y que está de novio con Soledad aquella niña que a escondidas le dió un beso la noche que lo recogieron.

El segundo acto, Jesús, que tal es el nombre del niño perdido, se regenera al saber que no es el hijo de Vicenta debido a un incidente con Pilora y desde ese momento todos son felices en la casa, porque todos aman a Jesús.

Cansada de tanto andar ese día para salvar a su novio de una deuda de juego y de las garras de una bailarina de café concierto, Soledad que da dormida en un sillón de la sala; él quiere despertarla, pero le da pena, coge su tapado, cubre a su novia y como ella aquel día que lo recogieron la besa y abandona la habitación. Así termina el juguete que anoche aplaudió el público que asistió a su estreno.

Muy bien, la interpretación destacándose la Pastor, la Anglada y la Agueda. El rol de Ligero sin importancia y fuera de sus modalidades bien Martín y en cuanto a San Juan, no sabemos ni lo supo el público si hacía un italiano o un catalán.

"Del Sacro-Monte" el otro estreno, es un sainete en un ambiente de toros, chulerías y gitanerías, cuyo corte tanto conocemos. No es, ni más ni menos, que los otros, la música tiene momentos afortunados, como el "intermezzo" que se escucha con placer. Es un sainete con vistas al mefidrama donde la españa de pandereta toma una gran parte del mismo.

Muy bien Ligero, la Pastor, La Menta, Amodeo y la Agueda, discreto el resto.

La formación del día

Ya sospechábamos cuando nos comunicaron de Montevideo que la pareja Lusitana-Morgante pasaba el día frente al Plata anchuroso y argentado, que diría un vate decadente, que esperaba el buque portador del Mesías. Hoy las sospechas se han transformado en una realidad más grande que la ronquera de Morganti. El viajero esperado con ansias de enamorado de la impaciente pareja, era Ballerini. A su llegada, Morganti, y su fiel compañera suspendieron el ejercicio de vida contemplativa para entregarse a luengas conferencias. De ellas salió la constitución de una compañía de sainetes y revistas que bajo el rubro Lusitana-Morganti-Ballerini trabajará el invierno entrante en un teatro central. Tenemos una leve sospecha de que es el Majestic...

La base es excelente y Ballerini muy hábil empresario para que se dude del éxito. Por otra parte son tres figuras muy simpáticas al público, que no ha de negarles su concurso.

Rosarito, se enoja

Rosarito Pacheco es la tiple más tonadillera y la tonadillera más "cañí" que pone sus "plurreles" en los "tablaos" de varieté y anexos teatrales. No se inmuta, aunque Terés se afeite el bigote y encuentra lo más natural que el famoso corchelista cri... partituras "originales" (¡qué tal Schubert!)...

En estas circunstancias, la encontramos anoche en un palco "arto" del Esmeralda donde distraía sus ocios.

—Hola, Rosarito, ¿qué tal?

—Mal, chico; más "quema" que el horno de una panadería.

—Quiere decir que el horno no está para bollos?...

—Pero sí, "pa" tortas...

—La desconocemos, Rosarito!

—Es que "tóo" s'acaba. Desde hace unos días, comprendo la razón de los "bolsheviquis".

—Pero, ¿qué le ocurre?...

—Cosas!... que no estoy yo "pa" que me "depilen". Que los intereses son pesetas, y la "amistá" provoca el ayuno.

—¡Qué filosófica!...

—Es que he leído a Contursi y me rozo con Lozano...

—Comprendido. ¿Y qué es lo que atormenta su cálida imaginación?

—Caray, chico, que "finolis" Me dejas "pasmá": "Pas lo ... siempre", que el creador de las Vírgenes cree que vivimos como el canario, con alpiste y nos tiene "parás" y sin miras de "trabajá".

—Pero, ¿y eso del Liceo?...

—Magras, con tomate! "Toavía" no hay "ná" de resuelto; pero yo, espero hasta mañana y como no esté "resolvido"...

—Resuelto.

—Resolvido, que la boca es mía y digo lo que "me se" dá la gana.

Bueno, pues, como no esté "eso", mañana me despido de las vírgenes y me largo hacia la catedral.

—¿Al claustro?

—Vamos, hombre; a la catedral del género ultra-ínfimo o séase el Majestic!...

—Enterados. Hasta mañana.

—Hasta mañana.

Los de Abad-Carbonell

Se encuentran en Tres Arroyo, actuando con éxito, los elementos de comedia española que actúan bajo el rubro Consuelo Abad-Ramón Carbonell. Gustan mucho en la ciudad aludida, las actrices María Santos, Paquita Soler y Haydée Recabarren y los actores Pedro Rubio, Luis Guitart (hijo), Olimpio Bobbio y Joaquín Sola.

Según noticias que recibimos procedentes del mismo elenco, la jira termina dentro de diez o doce días. Todos los elementos volverán a Buenos Aires, pues, ya es hora que descansen: la temporada "selvática", ha durado nueve meses y en ella, cada cual se ha hecho su montón de pesos, más o menos voluminoso...

Los músicos se agolpan

Días atrás y con fines de solidaridad gremial, se reunieron en asamblea los maestros directores y concertadores de orquesta. Acudieron a la cita, que fué en el local Alsina 1249, alrededor de treinta corcheícidas, que tras plácida votación eligieron la siguiente mesa directiva.

Presidente, Rafael Palacios; secretario, Luis Metón; tesorero Carlos Pibernat; vocales: Pedro F. Moreno y Antonio Navarrete.

Dentro de pocos días se celebrará una nueva reunión para designar el vicepresidente y dos vocales. Son candidatos de la mayoría, el maestro Payá para el primer cargo y sus colegas Lloret y De Bassi para los otros dos.

Despedida de Ninón Vallin

Se realizará esta noche en La Argentina, el último recital de canto de la exquisita soprano Mme. Ninón Vallin, bajo los auspicios de la Asociación Wagneriana.

Con esta audición la aplaudida artista se despide del público, que tanto la ha festejado, y luego se tomará un largo reposo.

He aquí el programa, tan variado y nutrido, que ejecutará Mme. Vallin, acompañada por el pianista Jorge C. Jenelli.

Pur dicesti, Lotti; Lascia ch'io pianga, Haendel; Air de Momus (Déi de Phébus et de Pan), Bach; I pastori (A pedido), I. Pizzetti; La lune blanche, Nostalgia, Cayetano Troiani.

Canticum canticorum antiphonae, Eduardo Fornarini; Tres canciones populares apulleses: a) L'Irzzaréal (Los trilladoras), b) Mnén d'l'ueck ner (Pequeña de los ojos negros), c) La róa (La rosa), Armando Schiuma; El nido ausente, Caminito, Julián Aguirre.

Trois mélodies exotiques: a) Djelal b) Les roses, c) Le jardín des bambous, R. Lenormand, Trois mélodies a) La statue de bronze, b) Daphénéo, c) Le chapelier, E. Satie; Les papillons, E. Chausson; Réves, Wagner.

DEL LICEO



Carlitos Traversa, el Benjamín de los secretarios teatrales, cuyo beneficio celebrado anteayer, fué todo un éxito.

Un par de chicos laboriosos

El teatro es goloso, aquel que ha estrenado una vez, ya no le pierde la afición al estreno, y el que cobra derechos de una pieza, no se aviene a vivir sin dar a luz una serie de producciones de todos tamaños. La aplaudida "razón social" Dolar y Rillo, que han estrenado con éxito varias obras entre ellas "La doctora de Lantera" y "El buey viejo", prepara para el año próximo un formidable "stock" entre dramas y comedias. Véase la fecundidad.

"La fuente del pecado", comedia dramática en tres actos.

"Papá George, pieza cómica en tres actos. "Pero la madre, sí", sainete dramatico en un acto.

"Lili, le esfinge" comedia en un acto y otra pieza también en un acto, sin titulo aún.

Como puede verse, son nueve actos bien preparaditos y arregladitos. A este paso, los señores Dolar y Rillo, que parecían inofensivos, van a acaparar todos los carteles de Buenos Aires.

Jugando a la mudanza

Aseguran que la empresa de un teatro, donde por primera vez va a cultivarse el genero nacional, se esfuerza en conseguir de la empresa del teatro donde actuará el año próximo el elenco español actualmente en el primero de los escenarios aludidos, una permuta de compañías. En forma que el conjunto hispano tornase al escenario de sus presentes éxitos y los flamantes conquistadores de un nuevo tablado para el teatro aborigen, reapareciesen ante una sala ya habituada al espectáculo criollo.

Aunque la empresa tocada no parece dispuesta a aceptar la proposición, las gestiones están en pie todavía.

Mas fuerte que nosotros

El viernes se iniciaron en el Apolo los ensayos de esta pieza dramática de D. Arturo Avalos.

Periodista de fibra, el señor Avalos debuta en los escenarios porteños con una obra vigorosa, que merece a la dirección del teatro en que se representará, el mejor concepto.

La fecha del estreno la designará el público, que es quien debe fijar la duración de la comedia que hoy se hace por primera vez.

Opera Neoyorkina

INAUGURACION DE LA TEMPORADA DEL METROPOLITAN

Según informan telegramas del día, se abrió anoche sus puertas el primer teatro lírico de Estados Unidos, inaugurando la nueva temporada.

El Metropolitán Opera House, agrupa en su seno las mayores notabilidades del "bel canto"; es un teatro que cuenta con un nutrido elenco, y hasta con tres artistas de la misma cuerda, todos de casi idéntica categoría, para ser substituído mutuamente en caso de enfermedad, pues, la función no se suspende nunca.

La primera función de la nueva temporada se realizó con la "reprise" de "La judía", con el tenor Caruso y con la soprano Rosa Pouselle, —una norteamericana que está llamando la atención,—como protagonista.

La orquesta estuvo confiada al maestro Bodanzky, que fué calurosamente aplaudido.

Los becados argentinos en Europa

Con motivo de la próxima concesión de una respetable beca a una niña recomendada, que es la negación del Arte, para que se traslade a Italia a vivir de renta con el cómodo pretexto de ir a perfeccionarse en el canto; queremos describir a nuestros lectores la vida de la mayoría de los becados que iban a Italia a estudiar canto y volvían al país sin arte... y sin voz.

Tratábase, generalmente, de un mozo holgazán, provisto de un poco de voz (cosa en Italia muy común, pero que aquí, donde las buenas voces escasean, llama la atención, y amigo de alguna persona influyente.

Gracias a la influencia del amigo diputado, quien no logra distinguir una voz de soprano de la de un bajo, el candidato recibe su beca, que trae aparejada una asignación mensual suficiente para llevar buena vida en cualquier país de Europa.

Sale de su pueblo o ciudad, dejando a los padres, parientes y amigos con la esperanza de saludar pronto en él al tenor rival de Caruso o de Bonci; al barítono demoledor implacable de la fama de Titta Ruffo o al bajo capaz de obscurecer la gloria de Nazareno De Angelis.

En Milán el becado, provisto de sus buenas y muchas liras, se rodea pronto de amigos... y amigas. Gasta mucho; bebe mucho y estudia muy poco y, a veces nada. ¡Es tan hermoso el suelo de Italia! ¡Tiene tantos encantos su cielo! ¡Y son tan agradables y simpáticas sus mujeres!

Trancurre su tiempo entre juergas y francachelas... hasta que un día el inspector de becados "le avisa" que recibirá su visita "tal día y a tla hora".

Sí, señores: el inspector, que debería sorprender al becado, cuando este menos espera la vsita del encargado de nuestro Gobierno recibe de antemano el anuncio salvador.

Corre el díscolo por la Galería, en busca de un maestrillo de canto para que le enseñe a berrear dos romanzas, y al día siguiente se efectúa la audición ante el señor inspector.

Un poco de "Celeste Aida o de "La Donna e mobile", mientras el maestrillo se deshace en alabanzas para su alumno "tan aprovchado", quien remunera luego con esplendidez, y el inspector sale encantado.

El resto lo adivina cualquiera. Vuelve el becado, a los dos o tres años a su tierra sin haber nada aprendido y, muy a menudo, con menos voz que cuando salió.

Sin arte ni oficio y sin ganas de trabajar, pues el largo período de holganza le quitó las que tenía, el pobre mozo habrá conseguido su permanente infelicidad, después de un período de buena vida hecha a costa del erario...

CORREO

Hispano—No señor. Son rivalidades que no pueden existir. Es como si Strauss se sintiese adversario de Dempsey. Ni aquel sabe pegar trompadas, ni éste manejar una batuta.

Interesada—La Meller tiene contrato con Cairo hasta víspera de la partida del Infanta Isabel. De manera que si por desgracia el buque naufragase o la compañía le destinara a otra línea, el compromiso terminaría el día del juicio final.

R. P.—La Pastor vuelve el año próximo. No sabemos dónde ni con quién, aunque sospechamos que integrando una compañía de opereta. Lo que podemos informarle es que ha prometido formalmente volver.

Lector—Andan por el interior; Dios sabe dónde. Esa gente se interna y ni un rastreador da con la huella.

LOS AUTORES



Alejandro E. Berruti, cuya vigorosa obra "Madre tierra", recibió muy favorable acogida



El martes 30 del corriente, se beneficia en la Comedia el actor Miguel Ligero. En esa velada, se estrenará una pieza de Muñoz Seca titulada: "Martingalas" y otra de Paso y Abati "Bandurrias y guitarras".

✉

Anoche cantó el barítono De Franceschi en la Comedia, con motivo del beneficio de la Pastor. Cuando terminó el prólogo de "Pagliacci", el público empezó a pedirle que cantara otras cosas, armándose una gritería fenomenal:

—¡Tosca! gritaba uno.

—¡Rigoletto! exclamaba otro.

—¡Boheme!, rugía un tercero.

Y un empleado de la casa que estaba entre bastidores, murmuró:

—Ahora nomás le piden que haga los rengos.

Se apuntó, un poroto el muchacho.

✉

El señor Bohiga, representante de Vilches, parte esta noche rumbo a Rosario; él dice que va a arreglar negocio.

Después irá a Córdoba y Mendoza, con objeto de ver si organiza una pequeña jira, para antes del debut en el Nuevo.

Parece que la combinación de Chile, se ha deshecho.

✉

Cándida García no va al Avenida. Ayer envió a la empresa, aviso de que estaba enferma del hígado.

En su reemplazo se ha mandado buscar a Marta López, del Royal.

✉

La señora del actor Barrajón, se presentará del 1 al 5 de Enero en el Avenida con la zarzuela "Chateau Margaut".

¡Pues sí que ha elegido una cosa nueva!

Próximamente se estrenará en la Comedia, un nuevo sainete titulado: "El padre de la patria".

✉

Terés y un nuevo stok de vírgenes se presentarán en el Liceo el 1o. del próximo Diciembre, con la opereta "Mesalina" y una revista titulada "Mundo Gráfico".

El actor Agustín Ramírez y la actriz María Elena Ramírez, se presentarán en el Variedades, el 23 del mes corriente.

✉

Vilches ha sufrido perjuicios por tres mil pesos a causa de desperfectos en los decorados.

✉

La señora de Morales, característica del Boedo, será operado de apendicitis.

—¿Está Renée Pocoví?

—Ha salido.

—¿Cómo es eso?

—Es que hoy la toca Franco.

E Ibáñez rió. Nosotros no entendimos el chiste.

✉

Para reemplazar a Barrajón, Vilches ha contratado un actor que además de genérico es director de escena; lo que aliviará en mucho el trabajo del excelente copocómico.

El nombre se reserva celosamente.

✉

Con muchos aplausos, se ha reprisado en el Boedo "Flor del barro". Panigazzi y Morales bien; del resto es mejor no hablar. Hoy se repite.

✉

El galán Corsini, que el año próximo actuará en el Apolo, piensa iniciar en estos días una gira con un guitarrero. Recorrerá las ciudades comprendidas por la última vuelta de don Pepe Podestá.

Hoy se presenta en La Plata, por dos únicas funciones La Argentinita. Hay gran curiosidad por verla.

✉

El maestro Solá deja las corcheas y semifusas, para lanzarse a la República Oriental como representante de las cintas "Nobleza Gaucha" "El triunfo de Venus" y "Tarzán, el hombre mono". Empezará por Montevideo.

Es casi seguro que el joven actor Arbó del San Martín vaya al cartel de la Comedia el año próximo.

✉

"Kit", la apenas soportable película, sigue en el cartel del San Martín. Mañana Jueves, va en vermouth, y por la noche "El Corazón manda". Pasado mañana, función en honor y beneficio de Ernesto Vilches, con "El Comediante" y "La cena de los Cardenales".

Después... palpitamos que vuelva "Kit" al cartel.

¿Hasta cuando?

✉

"La montaña de las brujas" será reprisada el Sábado en el teatro Boedo.

✉

Recordamos que esta noche reprisan "El cardenal" en el Victoria.

✉

Hoy se beneficia en el Argentino el actor Alberto Traversa.

Anoche se ha beneficiado en el Municipal de Bahía Blanca el actor cómico Paoli, figura muy simpática a aquellos públicos.

En breve la compañía Tragedius, llevará a escena en un teatro de esta capital, la valiosa obra de E. Brieux "La robe rouge" (La toga roja) drama en cuatro actos; de Máximo Gorky, "Escenas de familia" y de Octavio Mirbeau "Concejo Deliberante".

Blanca Podestá ha representado con gran aplauso en Montevideo. "Con las alas rotas", en cuyo personaje central está muy bien.

Hoy, en el Marconi no habrá función, para dar lugar al ensayo general de la ópera del maestro Puccini "La fanciuda del West", obra que ha sido correctamente ensayada y en la cual la empresa no ha omitido ningún gasto, para que su presentación sea digna del público que noche a noche llena su sala.

En el teatro de Verano se mueve el cartel. Hoy, reprise de "San Juan de Luz", "Molinos de viento", "Corte de Faraón" y estreno de la opereta "El conde de Luxemburgo"; mañana, "El santo de la Isidra"; viernes, la zarzuela "El rey que rabió" y sábado, "Los cadetes de la reina".

Hoy, se llevará en escena en el Royal, el estreno de la fantasía cómica y revista "De todo un poco", que firman F. Ruiz París y el maestro Coll.

La pieza, muy cómica, será puesta con lujo de detalles con un decorado de efecto que ha sido confeccionado de exprofeso. Las primeras figuras del elenco, actuarán en forma destacada, augurándoles desde ya, un éxito completo.

La farandula coupleteril

Troupe Guanabarina.—

Se presentará hoy en la catedral del género ultra-infimo. Los muchachos van decididos a dejar bien alto el pabellon luso-brasileño.

Hnos. Besón.—

Actúan en doblete, en el Teatro Olimpo y cine Ideal de La Plata donde han armado una revolución con sus originales danzas.

Al Casino.—

Contratados por la Royal Artistic Agency, llegan hoy procedentes de Montevideo, la trope arabe Riffi y los malabaristas Los Saltons, qu debutarán pasado mañana en el Casino.

Renie and Carcasso.—

Se han presentado en el Porteño, obteniendo un amable suceso, en su interesante acto foot-ball en bicicleta.

Los Olaff.—

A su regreso de Montevideo, esta discreta pareja de bailes clásicos debutarán en el Esmeralda.

Es una excelente atracción.

Los baturros.—

Pilar y Navarro, terminaran en el Majestic y pasan al Parque Japonés, donde no habrá quien les pise el poncho en eso de bailar jotas.

María Rudi.—

Terminó anoche en el Café San Martín de Rosario y la facturan para el Cine Plata de la docta ciudad de los conventos y alfajores.

La galaica tonadillera hará roncha entre los cordobeses.

Los de Inaudi.—

Se han presentado ayer, en el teatro Comedia de Córdoba, con buen suceso. Como anticipamos, la troupe de Inaudi, esta compuesta por Plassy, Estrella de Valencia, Matilde Ussoni, Los Navarrine, etc.

Palmira de Valencia.—

Es el nombre de guerra, de una chica bastante mona que berrotea en el Majestic con regular aceptación.

Los Bryantes.—

Es un interesante número de acróbatas que llegarán en el piróscafo Martín Saenz, contratados por la Agencia del Sr. I. M. Villar.

Según las malas lenguas, es una atracción de mérito.

Elisa Céperis.—

Tonadillera, que sin armar ninguna revolución, gusta en la catedral del género ultra-infimo, en su variado repertorio de tonadillas y canciones populares.

Una artista verdad.—

Es indiscutiblemente la coupletista Pierrette Fiori, que actúa en el Esmeralda, donde la empresa ha encontrado un inagotable filón y cuyos éxitos, son pruebas más que fehacientes de su inteligente labor artística.

Su imitación de Raquel Meller, en "El Relicario", no puede ser más correcta, ni acertada.

El dueto macabro.—

Ha debutado en Flores y el público no les llevó el apunte. ¿A quen le ocurre hacer payadores, para hacer reir, en un local donde Appiani con su espontánea vis cómica y naturalidad, era el niño mimado del cine?...

¿Que quieren Les Durand, con su arrogancia?

¡Ala bosque!...

La reina del A. B. C.—

Sigue riéndose de los peces de colores y demás acuáticos animales, su nombre se ha incrustado en los carteles del Majestic, y hará falta un potente extractor, para quitarla de allí.

Se la dieron.—

Noches pasadas un coplero gaita que se singulariza por su pedantería nata, recibió unas tortas, de padre y muy señor nuestro.

La causa fué una "coplica" con sal, que le hicieron el honor de dedicarle.

Que sabe él, de esas cosas!...

Festival en el Sud

El próximo viernes, la tiple cómica Delfina Fuentes, ofrecerá en el Variedades un festival en honor del cuerpo médico y personal del Hospital Rawsow. Se representará la comedia "Las hijas del capitan" y además, la aludida cantará varias canciones de su repertorio.

La idea es, en extremo simpática, por lo que palpitamos una buena entrada.



El cine, sus obras y sus héroes

El gran robo aereo

UN FILM EMOCIONANTE

La Britania Flms hizo pasar en privado ayer de mañana, una nueva película de su programa "Pragón" cuyas escenas principales tienen lugar en el aire.

Se trata de un film en el cual intervienen una escuadrilla de aeroplanos dotada de 20 expertos pilotos que hacen toda clase de proezas, llegando a realizar pruebas de tanto peligro que hacen contener la respiración del público por breves instantes debido a la emoción que lo embarga.

El asunto, como es natural, tiene su historieta de amor, y no falta como es de suponer, el traidor y el galán frente a frente. Los dos son pilotos y la lucha se lleva a cabo en el aire.

En esta pelícla el asunto es de un valor mediocre, pues el éxito de ella estriba en los aeroplanos, en sus piruetas aéreas, en las carreras, entre un biplano y un auto o un tren, en largarse desde gran altura en un paracaídas, en deslizarse por una soga desde uno de esos pájaros mecánicos y caer sobre un trén en marcha.

Pero donde la cinta adquiere verdaderos momentos emocionantes es cuando un piloto se pasa de un aeroplano a otro en esas alturas y tiene una lucha en la cabina de su contrario que resulta de gran efecto.

"El robo aereo" será un film de gran éxito, pues pocas veces se podrá ver cosas más interesantes en la aviación que las que aquí se contemplan y donde sus intérpretes se exponen a que su vida peligre.

Es, pues, una película que el público ha de ver con agrado; no se busque en ella más que esa nota, lo demás no se debe tener en cuenta, pues está debajo a lo mediocre.

El candidato de Barbará

EL ESTRENO DE HOY POR CORINA GRIFFITH

La New York, Film Exchange hará estrenar hoy en los cines Empire, Capitol, Esmeralda y Callao, una producción nueva para nuestro público y de la cual es protagonista la interesante estrella de la Vitagraph Corina Griffith.

El nombre que ha sabido conquistar se esta joven actriz por sus aciertos interpretativos, hará que ésta noche se vean muy concurridas las salas donde se exhiba esta película.

Una novia por correo

EL ESTRENO DE AYER POR LILA LEE

Los cines Select y Grand Splendid, estrenaron ayer una nueva película de la Paramount cuyo título es el que tiene por intérprete la graciosa actriz Lila Lee cuyo reciente éxito en Macho y Hembra es ya conocido. Comedia entretenida sin graves y complicados problemas que resolver ha sabido interesar al público en sus últimas movidas escenas algunas de ellas sumamente cómicas que hicieron pasar momentos agradables al espíritu.

Una vez más pudo la simpática artista evidenciar en esta interpretación sus condiciones de actriz cómica, lo mismo que su naturalidad para el género no cultiva con tanto acierto.

Hoy vuelve a exhibirse en los mismos cines y en los salones Callao, Palace Theatre y Smart Palace.

ALICE CALHOUN

UNA NUEVA ESTRELLA



La Vitagraph que cuenta con un número de interesantes figuras femeninas, ha enriquecido su elenco con una nueva estrella que de guiarnos por las fotografías que hemos visto y de las cuales reproducimos una, no tiene nada que envidiar a sus émulas.

Alice Calhoun que tal es el nombre de éste nuevo astro es una bella joven e inteligente actriz que por méritos personales y esa carita que Dios le ha dado, ha sabido escalar en breve tiempo la alta cima desde donde ha de balconear sus futuros éxitos.

A una mujer como la Calhoun se le puede perdonar hasta que sea mala actriz.

Will Ruyero, marinero

En la cinta que está actualmente filmando Will Rogers, interpreta un papel de marino. Es la primera vez que creará un personaje de este género.

Will Rogers está muy satisfecho por el papel que le han repartido. El mar le interesa mucho y las costumbres de los marinos también; en la barca donde se desarrolla parte de la acción se pasan momentos muy agradables. Los lobos de mar le cuentan a Tom Mix cosas de su vida y a su vez Will Rogers les cuenta aventuras de cow boys.

No es extraño que a Will Rogers le ayude el mar. Será por la mucha agua. Will Rogers es prohibicionista.

Fattori - Esmeralda y Corrientes

Fattori, que en eso de pialar caballos blancos no le gana ni Rogers, ni Hart, ni Tom Mix, acaba de instalarse en amplio y costoso local, cuyo alquiler no podrían soportar ni las casas más importantes de su género. Así es como fracazan las industrias en el país, por falta absoluta de criterio comercial.

Desde hoy en adelante ya no se le conocerá por el nombre C. Italo Argentina Fattori de Electricidad, Fattori Esmeralda y Corrientes ha de ser su nuevo apelativo.



CONCURSO CINEMATOGRÁFICO DE "CRITICA"

¿QUE ES LO QUE SABE USED DEL CINE?

¿QUE ES LO QUE SABE Vd. DEL CINE?. — A PEDIDO DEL PUBLICO, HEMOS PROLONGADO LA DURACION DE NUESTRO CONCURSO.

Atendiendo a las indicaciones de numerosos lectores, CRITICA ha decidido postergar la clausura de su concurso cinematográfico. Las respuestas serán admitidas hasta el día 30 del corriente y las soluciones junto con el resultado del concurso será publicado los primeros días del mes de Diciembre.

Bases del concurso.—

Las respuestas han de enviarse a Cangallo 787, antes del 1o. de diciembre.

Cada lector, puede contestar al número de preguntas que estime conveniente. No es necesario copiar las preguntas, sinó que basta citar el número correspondiente. Cada pregunta ta debe contestarse en renglón aparte.

Los premios se concederán a los que acierten mayor cantidad de respuestas y consistirán en localidades para los siguientes locales:

Cine Esmeralda, Teatro Esmeralda, Smart Palace, Cristal Palace, Cine Porteño, Teatro Majestic, y Cine Callao.

El número de premios no está limitado, de manera que obtendrán premio, todos los que acierten 5 o más respuestas .

El nombre de los premiados será publicado en CRITICA, especificando el número de respuestas acertadas que han mandado.

No deje usted de tomar parte en el concurso. Se trata de contestar las siguientes:

PREGUNTAS

1o. Cuál fué la primer película nacional?

2o. Cuál fué la película nacional que marcó nuevos rumbos a la cinematografía argentina?

3o. ¿Cuál es la primera publicación cinematográfica que se editó en el país?

4o. ¿Cuál fué el título y dónde estuvo instalado el primer cinematógrafo que funcionó en Buenos Aires?

5o. ¿Quién inventó el "recuadro"? (El "recuadro" es la fotografía en grande de los personajes que intervinieron en la obra, o de cualquier detalle relacionado con la misma.

6o. ¿Puede nombrar seis artistas que trabajen actualmente y que hayan formado parte en los comienzos del cine de la compañía Biograph?

7o. ¿Qué estrella fué en su juventud telefonista en Nueva York?

8o. ¿En qué año se estrenó "El Nacimiento de una Nación en la Argentina.

9o. ¿Qué se entiende por título, subtítulo y título hablado?

10. ¿Cuántas fotografías son proyectadas en la pantalla por segundo?

11o. ¿Dónde nació Carlitos Chaplin?

12o. ¿Quién se hizo famoso como director de Mary Pickford?

13o. Nombre tres mujeres conocidas como autoras de argumentos.

14o. ¿Qué mujer se hizo famosa como directora cinematográfica?

15o. Nombre tres famosas estrellas cinematográficas fallecidas.

16o. ¿Cuál ha sido la más famosa intérprete de películas por series?

17o. ¿Quién se hizo famosa interpretando papeles de madre en el cine?

18o. ¿Quién es el autor de "El hombre milagroso?

19o. ¿Qué famosa actriz que ahora actúa en obras dramáticas comenzó figurando entre las bañistas de Sennett?

20o. Nombre el caballo más famoso en el cine.

21o. ¿Cuál fué la primera película por series?

22o. ¿Quién fué el primer vampiro de la pantalla?

23o. ¿Cuáles son los pseudónimos artísticos de Gladys Smith y Juliet Shelby?

24o. ¿Cuál es el nombre de las estrellas esposas de los señores Harold, Balster, Ridolph, Cameron, James, Regan, (Sr.) Louis Lee Armes y Thomas Clarke?

25o. ¿Por qué obra teatral se han pagado mayores derechos cinematográficos y a cuanto ascendió lo pagado?

Un proyecto que prohibe la entrada de los menores al cine

Se desea conocer su opinión

EL INTENDENTE MUNICIPAL HA ENVIADO UN PROYECTO DE ORDENANZA PROHIBIENDO LA ENTRADA AL CINE A LOS NIÑOS MENORES DE 14 AÑOS.

ESTE DIARIO DESEA CONOCER LA OPINION DE LOS CINEMATOGRAFISTAS Y DEL PUBLICO EN GENERAL CON RESPECTO A ESTE PROYECTO CON EL FIN DE OIR Y PODER ILUSTRAR AL H. C. D. AL TRATARSE ESTE ASUNTO.

EN CONSECUENCIA PUEDE VD. ENVIAR A LA SECCION CINES DE "CRITICA" SU OPINION, TRATANDO DE SER LO MAS SINTETICO POSIBLE.

El caso es pasar el rato....

LOS MEJORES CUENTISTAS

PATRON RICO

Un caballo tenía para sí solo todo un potrero bien cercado, de riquísimos pastos, con un buen retazo de alfalfa siempre verde, y en un rincón varias parvas de pasto. En el galpón donde dormía, tenía, además, a su disposición y para su consumo una pila de bolsas de maíz.

Era soltero, y, por supuesto vivía en medio de extrema abundancia, no por codicia, sino porque así era, no más, por un favor de la Fortuna. Era bueno y servicial por lo demás, este señor caballo, y un día que un ratón le vino a pedir un poco de maíz para su señora que estaba enferma, le dió permiso para tomar lo que necesitase, pensando que un animal tan pequeño no podía comer mucho; y no quiso siquiera aceptar la promesa de pago que le quería firmar el ratón.

Este, al volver a su casa, encontró al cuis, su amigo íntimo, y entre agradecido e irónico le contó la cosa, diciéndole: Y tú, ¿por qué no vas? Pedile licencia para estar en el campo y te la va a dar. Poco le cuesta: ¡es tan rico!

Fué el cuis: ofreció pagar arrendamiento; pero el caballo no aceptó y le dió licencia, no más.

Y el cuis aconsejó a la vizcacha que fuera también, pues era tan rico el patrón que seguramente no le negaría campo. La vizcacha pensó que sin pedir nada, bien se podía establecer allí, y así lo hizo, sin que el caballo bonachon y rico, le pusiera obstáculo.

La cabra se coló un día entre los alambres y fué a visitar al caballo, queriendo comprarle un poco de pasto verde; el caballo la convidó a comer y puso a su disposición su retazo de alfalfa.

Pronto la cabra llamó a las ovejas, sus compañeras, y a fuerza de pasar por el alambrado, le abrieron un portillo por el cual pudo entrar la vaca, su ternero no podía quedar afuera, y también se hizo baqueano para entrar y salir.

Y toda esa gente comía, destrozaba, voraceaba, ensuciaba, pelaba el campo, volcaba el maíz, deshacía las parvas, siempre muy zalameros todos con el caballo a quien llamaban patrón, ponderando su riqueza. ¡Es muy rico el patrón!

Pero cuando llegó el invierno, se encontró el caballo con que le habían acabado el maíz, que casi no le quedaba pasto seco, que la alfalfa estaba pelada y todo el campo talado, y cuando uno de los intrusos se le vino con la santa palabra: ¡Bah, es usted tan rico patrón! él que ya se veía pobre, se enojó de veras, y lo puso de patitas del otro lado del alambrado; y con todos se apuró a hacer lo mismo, no sin bastante trabajo, y a cerrar los portillos, sintiendo haberlos dejado abrir.

No hay riqueza que valga dondo hay derroche.

Godofredo DAIREAUX.



UN EPILOGO DE FRANKLIN

Benjamín Franklin, el gran ciudadano de Boston, enviado a Europa en 1776 para concertar una alianza entre Francia y los Estados Unidos, entonces en guerra por su independencia, y ferviente amigo de Francia, donde vivió siete años, escribió un apólogo titulado "El águila y el gato", que leído en la actualidad, parece una producción simbólica de lo que ha ocurrido y está ocurriendo en el curso de esta guerra. Dice así:

"Había una vez un águila que, volando sobre una granja, en acecho de una libre, cayó como el rayo sobre su presa, la aferró con sus garras y se la llevó por los aires. El águila advirtió muy pronto que no la había con un animal que en fuerza y bravura era muy distinto de una liebre. A pesar de la agudeza de su vista se había equivocado; era un gato. No sólo el gato se debatía a todo trance, sino que, habiéndose desprendido de las garras del águila, se prendió al cuerpo del ave con las cuatro zarpas y clavaba los dientes en su cuello...

—Suéltame — dijo el águila — y yo te dejaré, — perfectamente, — respondió el gato, — pero no me agrada la idea de caer desde esta altura, para aplastarme allá abajo. Tú me has arrebatado, bájame hora y déjame en el mismo lugar en que estaba.

Y el águila comprendió que era preciso hacer lo que el gato le ordenaba".

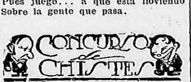
MUSA ALEGRE

LOS JUEGOS DE AGENOR

Pero Agenor, estas loco
Sin duda. ¿Cómo discurres
Darle terrones de azúcar
A ese cerdo que te gruñe?
Es porue vengo pensando
que si el cerdo los engulle
A cambio de mis terrones
Me dará jamón en dulce.

PRESTAMO USURARIO

Con depravada intención
Y una grande regadera,
Agenor baña la acera,
Desde lo alto de un balcón.
Su abuelita Nicolasa
Le dice: ¿Qué estás haciendo:
Pues juego... a que está lloviendo
Sobre la gente que pasa.



POSADA MODELO

La patrona — Figúrese si ésta es una posada que reune todas las comodidades, que cuando llueve no hay necesidad de molestarse en apagar la luz.

Viajero — ¿Por qué?

Patrona — Porque entra el agua y la apaga sola.

Brusiloff.

ES MUY DOLOROSO

Es muy doloroso ver que la necesidad le pone en la obligación de rematar las reliquias de familia. ¡Ah cuando veo caer el martillo sobre ellas!

—Si pero más doloroso es que el martillo caiga sobre la punta del dedo.

Tuchín.

PATO CRONICO

Echaz — Usted piensa que se debe casar uno por dinero?

Sancho — Sí, pero lo malo es que todas las muchachas que conozco tienen la misma idea.

Mari.

FELICIDAD CONYUGAL

(Después de seis semanas).

— Mi hijo, me enloqueces con tus celos.

(Después de un par de años):

— Cárlos, me enloqueces con tu indiferencia!

Gustavo.

COSAS DE PARIS

ROYAL VUELVEN A SU ESPLENDOR

Desde hace algún tiempo son algo fúnebres esos restaurantes de la calle Royal, que atraían y atraen aún a todos los extranjeros que vienen a París. Durante la guerra, los escándalos proverbiales de esos restaurantes eran casi nulos; pero terminado el conflicto sangriento, ¡volvieron de nuevo. Ayer se desarrolló un drama rápido.

Un joven elegante se sentó a la hora de la cena entre dos mujeres sumtuosamente vestidas y delicadamente "maquilladas". La sala estaba brillante y los concurrentes muy alegres.

Los tres jóvenes saborearon las ostras inevitables y el obligatorio champaña, sin que nadie se fijara en ellos.

Repentinamente, el joven se levantó, sacó un revólver y se introdujo una bala en la región del corazón. Murió instantáneamente.

Las mujeres se desmayaron y los clientes huyeron precipitadamente. El maitre d'hotel no conocía a ninguno de los tres jóvenes. En los documentos encontrados en poder del suicida hay una papeleta de elector a nombre de Francisco Fournier, nacido en el año 1885.

Se ha abierto una instrucción.

Los gastrónomos que pensaban ir al teatro esta noche se conformarían con este drama.

Andre Merssc.

LOS POETAS ESPONTANEOS

LA AVENTURA DE VENTURA EL CURA

Para Seña Seca el Cara dura

Erase una noche obscura
que por la densa negrura
de una extensa llanura,
destacóse la figura
de un ceremonioso cura
de respetable gordura
y regular estatura
caminando con mesura
lleno de santa cultura.
Aquela luz insegura
que reinaba en la espesura,
en un montón de basura,
resaltando la negrura
de su humilde vestidura
diciendo al ver su hermosura.
Recogióla con ternura
diciendo al ver tu hermosura
¿Cómo te llamas, ricura?
Más viendo que una costura
tomándola se apresura
a entregarse a su lectura
—ser una caricatura
resultando la escritura
que le hizo un cara-dura
sujetaba una escritura
el pobre Padre Ventura,
que así se llamaba el cura
al que pasó esta aventura,
y que por añadidura
estaba dicha criatura
hecha de pacto, verdura
unos trapos y pintura,
sirviéndole de madura
un palo una y una herradura
Ser la cabeza, vió el cura,
una manzana madura,
y los dientes, confitura,
la boca una hendidura
y perdiendo la cordura
y debida compostura,
blvidó a la Virgen pura
y dando una pateadura
a la falsa criatura
clamó el chasqueado cura:
¡Se necesita frescura
para hacer esta diablura!
Y aún hoy la gente asegura
cuando del cura murmura
que por esta travesura,
atacado de locura
terminó en la sepultura.

J. de las B.
(a) Chifladura

Carreras

La fiesta de esta noche

Ya se ha hablado largo y tendido sobre la fiesta que esta noche se celebrará en el teatro Nacional a beneficio de la Caja de Socorros de la Asociación de Cronistas y Reporters de Turf.

La velada promete alcanzar un éxito rotundo en todo sentido, por cuanto si la afluencia de público está descontada no lo está menos lo interesante del programa que se desarrollará y que no reproducimos por ser ya conocido.

El tema del día en los círculos turfistas es la fiesta de esta noche y la sala del Nacionl se ha de ver pequeña para contener la afluencia de gente carrerista que se dará cita en ella.

En un plazo de dos semanas la C. D. de la Asociación de C. y R. de Turf ha preparado un festival como no se ha realizado otro en lo que va del año. Esto es una prueba bien clara de que esa comisión llena su cometido eficazmente y que son sólidas y grandes las simpatías con que la Asociación cuenta en todos los círculos.

Farman

1000 metros en 1'1"

En las pruebas handicaps tiene el hijo de Old Man un excelente programa por realizar dado la ventaja que tiene que recibir. Ya en su última presentación el pupilo de Pío Jaen obtuvo una excelente victoria sobre Riga.

Continúa su training en óptimas condiciones y reprisará en breve. Dirigido por Arcuri fué sometido hoy a un ensayo de 1000 metros empleando sin exigírsele 1'1".

Centauro ha reaparecido en las pistas

Después de prolongada ausencia, el regular hijo de Cyllene ha reaparecido en las pistas de vareo y cumple sus ejercicios con regularidad como para poder reaparecer próximamente.

Dirigido por Grassi, el pupilo de Tapón recorrió partida de 700 metros en 42".

Procida

800 metros en 47" 3|5

Siendo gran favorita fracasó en su debut la pupila de la Petite Ecurie, sin que respondiera en ningún momento a los buenos ensayos que había producido. Y como entonces continuara ejercitando con regularidad, lo que hace esperar que en un próximo encuentro, la hija de San Jorge pueda obtener su primer triunfo.

Arcuri la ejercitó en la partida de 800 metros que recorrió en 47" 3|5.

Impulsivo

2000 metros en 2'7" 3|5

Viene cumpliendo sus ejercicios con toda regularidad el pupilo del stud A., y probablemente reprise en la reunión del 28, donde puede figurar muy honorablemente, si responde a los tiempos que viene empleando.

Conducido por Arcuri el pupilo de Aquino recorrió 2000 metros de floreo en 2'7" 3|5.

Grey Fox

Como lo anunciamos, Grey Fox, se encuentra instalado desde el viernes último en San Jacinto, servirá a un lote de 10 yeguas madres, antes de emprender su anunciado viaje a Inglaterra.

El señor Unzué, quiere conservar así en su establecimiento, no sólo algunos descendientes del famoso vencedor de Botafogo, cuyos hijos serán próximamente los precios records en el mercado de ventas, sino, la sangre de Le Samaritain (Le Sancy y Clementina) que en Inglaterra está en auge.

El hermoso tordillo entrará en funciones reproductivas en estos días, habiéndosele seleccionado al efecto, una decena de yeguas de las mejores del Haras y especialmente una hija de Val d'Or, con las que se piensa obtener una combinación que dará óptimos resultados.

Cantarela

800 metros en 50" 2|5

Sigue en el buen estado que todos le conocen esta pensionista de la Petite Ecurie y será presentada en público en una de las próximas reuniones donde demás está decir que su figuración será descollante.

Esta mañana fué ensayada sobre ochocientos metros a las órdenes de Ramón Pelletier, los que recorrió en 50" 2|5.

Crapper

800 metros en 48" 3|5 ..

Esta pupila de Juan Torterolo que no corre en público desde hace rato, no tardará en hacerlo, a juzgar por el estado que ostenta y los buenos ensayos que viene produciendo en privado.

Esta mañana lo vimos en la cancha mientras Serapio U. Morales la ejercitaba sobre ochocientos metros, distancia que recorrió en 48" 3|5.

Supremacia

800 metros en 49" 3|5

Esta pupila de Valentín Fernández que días pasados abandonara la categoría de perdedora ganando por cuatro cuerpos, ha seguido su preparación sin novedad, y en su ecurie abrigan esperanzas de que repita la hazaña en ganadoras.

Piloteada por Juan Fernández fué ejercitada esta mañana sobre ochocientos metros, los que recorrió en 49" 3|5.

Marchioness II

1000 metros en 1'2" 2|5

Anda corriendo mucho esta pupila del stud Montiel y esperan que en un próximo compromiso vengará la derrota que le infligiera Glotón, en su última presentación. Su estado es inmejorable y a juzgar por él y por sus ensayos en privado, puede bien que se les haga.

Dirigida por Lema recorrió esta mañana 1000 metros con muy buena acción en 1' 2|5, mostrándose muy voluntariosa para correr.

Schariahr se ejecuta con regularidad

Ausente de las luchas desde hace largo tiempo, el hijo de Craganour, curado radicalmente de sus dolencias a un remo delantero, ha empezado a ejercitarse con toda regularidad.

Esta mañana piloteado por Mingo, el pupilo del stud Guayabos, recorrió de floreo 1500 metros, finalizando con acción pareja.

CLEMENTE CARO SE FUE

Aprovechando de que el domingo próximo no habrá carreras, el simpático piloto de la "Revista", Clemente, Cano más conocido por completo, ha resuelto tomarse un bien merecido reposo.

Con tal motivo, ausentóse el lunes para Mendoza, donde pasará ocho o diez días para reponerse de las rudas tareas que le proporcionará su "Re-

Buen viaje.

EL JOCKEY GRASSI HA SIDO COMPROMETIDO PARA DIRIGIR A ALDEANO

Hace unos días fueron solicitados los servicios del jockey Grassi para dirigir el crack uruguayo en las grandes pruebas de Enero próximo en Maroñas, perc no había podido dar una contestación afirmativa por cuanto aún no estaba resuelta la presencia de Quo Vadis? en dichas pruebas.

Hoy nos comunica el jockey Grassi que el pupilo del A. B. no irá a Maroñas y entonces él ha aceptado el compromiso de dirigir al crack Aldeano.

EL TEMERARIO

2200 metros en 2' 41" 2|5

Después de largo reposo, el pupilo del Stud San Paquito ha reanudado sus ejercicios con toda regularidad y no demorará mucho tiempo en reaparecer en público para responder a su gran origen.

Así está convencido su entraineur, quien tranquilo y confiado espera, que el Your Majesty le haga pasar muchos días de alegría.

Conducido por el aprendiz Verduri, El Temerario fué sometido a un ejercicio de 2500 metros que con buena acción recorrió en 2'41" 2|5.

Posiblemente reprisará en el mes próximo.

ELASTICO

2200 metros en 2'20"

El pupilo del stud Guayabos que en su última presentación fracasara feamente después de haberse conducido honorablemente en el premio Octubre, ha continuado su training en inmejorables condiciones y existe la idea en su ecurie de llevarlo a Maroñas para hacerlo disputar las grandes carreras de Enero.

Esta mañana conducido por M. Acosta fué floreado en 2200 metros, empleando 2'20".

Nos dejó muy buena impresión.

GENERAL FRENCH

2000 metros en 2'6" 3|5.

Este pupilo del Haras Chapadmalal que en los handicaps le corresponde un peso muy elevado, causa por la cual no corre desde hace rato, continuará en inmejorables condiciones de preparación y se espera una prueba

Dirigido por Lema, Fair Play recolo reprisar.

Dirigido por Lema, fué ejercitado esta mañana sobre 2000 metros, distancia que recorrió con buena acción en 2' 6" 3|5.

FAIR FLAY HA REALIZADO SUS ENSAYOS

El crédito del Stud Los Rosales que al disputar la tradicional copa quedara en malas condiciones de uno de sus miembros ha curado radicalmente y al reanudar sus ensayos con toda regularidad demuestra que muy pronto podrá hallarse en condiciones de reaparecer en público.

uS ecurie tiene pensado hacerlo reprisar en el clásico Capital, el 12 de Diciembre, sobre 2500 metros donde por primera vez se medirá con los jóvenes productos.

Dirigido por elma, Fair Play recorrió 1000 metros al freno en 1'2" 1|5.

RIQUET

1600 metros en 1'39"

En buen estado continúa el tordillo del Guayabos que tiene por delante un buen programa a realizar. Y como la citada ecurie parece haber echado buena, ha de seguir el Your Majesti consiguiendo victorias.

Mingo fué el encargado de aplicárselo en una corrida de 1600 metros que Riquet con buena acción cubrió en 1' y 39".

Reaparecerá posiblemente el domingo 28 en una prueba por sumas ganadas.

Premio José R. Remirez

EL PESO POR EDAD

Reproducimos un interesante correo, publicado en "El Día", de Montevideo, acerca del cambio de las condiciones de la gran carrera de enero, suprimiendo el handicap y estableciendo el peso por edad.

Como ese correo es el fiel reflejo de nuestra opinión, lo reproducimos complacidos.

Dice "El Día":

"A Aldeanista — En lugar de prejuzgar, podía haberse informado, y entonces vería en qué dislates incurre. Ahí va la prueba y si no se convence peor pára Vd.

"El año pasado Remanso llevaba 62 kilos y Liniers 51. General Brusiloff no puede estar menos pesado que Remanso en ese entonces; y por lo que toca a Aldeano, éste tenía que ir más liviano que Liniers, pues el hijo de Fi l,olnivictb, era ganador del Nacional ,carrera que perdió Aldeano. ¿Lo va viendo ahora? Otra muestra: Tiny, ganador de menos carreras que Palospavos, le daba cinco kilos a Liniers. En cambio, Palospavos tendrá que ir con el mismo peso que Aldeano, pudiendo darle varios kilos en un handicap.

De manera que el más perjudicado será su ídolo Aldeano, el mejor caballo que podíamos oponer a los argentinos. Lo que demuestra que es cierto aquello de que los grandes premios deben ser para los mejores... de la otra orilla.

Yesquero

700 metros en 41"

Después de su última victoria obtenida en gran estilo y en notable tiempo, ha continuado su training sin interrupción alguna este pensionista del stud Alzaga Unzué, y a juzgar por lo mucho que anda corriendo en privado, es de preveer que muchos serán los triunfos que todavía le esperan.

Piloteado por Mingo, fué ejercitado hoy de mañana sobre la partida reglamentaria, la que recorrió con buena acción en 41" clavados. Este ensayo lo produjo en el derecho opuesto a las tribunas.

DE TODO UN POCO

En 1912 el caballo que mayor dinero ganó en premios fué San Jorge, $ 122.400 en 3 carreras.

Mouchette ganó ese mismo año 4 carreras y $ 120.655.

Salina 7 carreras y $ 81.425.

Hirondelle, 3 carreras y $ 69.569.

Carlos XII, 9 carreras y 64.100 $.

Charming, 9 carreras y $ 159.200.

Triffe, 8 carreras y pesos 51.000.

E Inspector 4 carreras y 50.215 pesos.

El animal que registra ese mismo año, menos cantidad de dinero a su haber fué Saavedra, aquel pupilo del stud Livingston, que ganó $ 25 m|n.

El jockey ganador de mayor número de carreras ese año fué Daniel Cardoso, con 80 primeros, 83 placés, 141 no placé, sobre un total de 304 carreras corridas.

Después Ardouin, hoy hecho un maleta, ganó 79; 67 veces fué placé, 365 no placé. Total 511 carreras corridas, record de montas en un solo profesional.

Ese mismo año Cardoso ganó 20 clásicos. Englander 12 y D. Torterolo 14, sobre 285 corridos, de los cuales 54 fueron 1o., 104 con placés y 127 fuera de marcador.

El que corrió menos fué Ojeda P., una carrera, siendo no placé.

El padrillo ganador de más dinero, fué Old Man, cuyos hijos ganaron $ 543.153 en 1912.

Dinamita II, madre de Democracia corrió en su primera campaña 13 carreras, ganó (2), placé (6) y no placé (5). Era por Old Man y Duru Nesi.

Hirondelle, a los 4 años ganó 8 carreras, sobre 15 corridas, siendo además 3 veces placé.

Young Fellow, fué uno de los puros que a los 3 años corrió más carreras. Por eso se le bautizó con el nombre de potrillo de hierro. En su primer campaña disputó 20 carreras, 7 premios: segundos y 6 no placé.

Era indudablemente un buen potrillo, tal vez mejor que muchos de los cracks de esta generación y sin embargo nunca fué un campeón clásico.

Sí, señor, no se ría. En Palermo corrió un producto de nombre Viola, ganador de la única carrera que disputó en su primer año de pistas.

En cuanto al Viola que Vd. se refiere, no creemos que tenga tipo de ligero, ni sabemos que haya corrido nunca.

Volador, por Val d'Or y La Patti corrió un año 14 carreras y sólo ganó una vez.

El caballo que Vd. dice fué Vofernin, por Voter y Mentha, de la ecurie Olímpico. Corrió el 19 de diciembre de 1912 ganando a 18 rivales, con J. Mayer, abonando $ 82.30 a ganador.

Fué la única carrera que corrió ese año.

Debutó ese día.

Sí, hubo otra potranca que se llamó Rebita, era por Pietermaritzburg y Bebe.

Creemos que debutó y ganó. Después corrió doce veces consecutivas, sin entrar al pesaje.

Su homónima de 1920 creemos que seguirá el mismo camino.

Berutti, fué un hermano entero de Larrea. Costó 52.000 $ al stud El Jockey.

De potrillo corrió 9 carreras y pas de marcador.

Era un burro indecente.

El clásico Libertad que Vd. cita, fué ganado por Aldeano, por Kende y Robensbourne de la ecurie Alvear D. (F. Arcuri). 2o. Escarcha. 3o. Gay Kendal. 4o. Sport. No placé Larrea, Olof, Bizcocho Pipiolo, Ersling y Volador. Tiempo: 2'27" 4|5, los 2300 metros.

Larrea, el gran caballo del stud Livingston, ganó el clásico Chacabuco, 3000 metros con 56 kilos, dirigido por R. Romanelli.

Fué 2o. Mouchette (54), R. Rivero.
3o. Escarcha (54) D. Englander.
4o. Pipiolo (56), D. Cardoso.



No placé Enero (52), P. Irusta.
Y Amsterdam (56- L. Laborde.

Ganado por 1|2 cuerpo en 3'15" 1|5, dividendo $ 20.65 y 8.50; de Mouchette 8.40.

Siete días después ganó el clásico Maipú, de 1200 metros con 58 kilos, jockey R. Sánchez.

2o. Corrigan (50), F. Arcuri.
3o. Messidor (50), D. Torterolo.
4o. Dado (59), E. Rodríguez.
No placé: Triffle 56, R Rivero.
Basilea 48, R. Romanelli.
Y Fumiste 58, C. Bustos.

Ganada por 2 cuerpos. Tiempo: 1'13" 3|5, pista liviana. Dividendo: 6.45 y 4.40; de Corrigan 16.65.

Sí, hubo un hijo de Sargento y Darbva que se llamaba Leandro Alvarez.

Saint Marceaux salió de perdedor ganando el clásico, Saavedra 57, A. Irusta. A. Elizabeth 55, J. Roncales. Sport 57, C. Bustos; Volador 57, F. Liceri.

No placé: Oro en Polvo, Abricot, Sandunguero, Juez de Paz, Espanto, Moyna Jordán Gral. Rivas, Bretomarte, Honorio. Ganado por 1|2 pescuezo en 1'39", 1600 metros.

Antes de esta victoria había disputado una carrera ordinaria donde fué 3o. de Salteador y Curioso.

Ayer se realizó una reunión hípica en el hipódromo de Río de Janeiro.

Pagó triplete el jockey Domingo Suárez y doblete Enrique Rodríguez.

En la segunda carrera venció Turbulento que montaba Carmelo Fernández viejo conocido nuestro.

Para hoy, a las 18 ,ha sido citada la comisión directiva del Jockey Club con especial recomendación de asistencia.

En esta reunión se tratarán cuestiones de importancia, tales como el programa de los clásicos que se correrán en el Hipódromo Argentino el año próximo, las subvenciones que se acordarán a los hipódromos patrocinados en 1921, el proyecto del presidente de la comisión directiva de ampliación y reorganización del servicio médico del hipódromo y otros asuntos de importancia.

A Pradier por Sans Atout y Diana de cibido noticias de la muerte de los siguientes animales de carrera: Bonaparte (1896), por Gay Hermit y Nesta; Custoza (1914), por Pelayo y La Cautiva; Don Mauricio (1916), por Cordobés y Vanilla; Escarapela (1915) por Druid y Estoica; Fresia (1920), por Botafogo y Farnesina; Hoff (1915) por Hopton y Leblanc; Iberá (1896), por Orbit e Isology.

A Pradier por Sans tout y Diana de Pradier, y Florón, por Sans Atout y Florencia le han sido aplicadas puntas de fuego en las manos.

Han muerto las yeguas, Severina, por Simonside y Chimay, y Gaminé, por Stiletto y María Inés, madre de Telaraña.

El Jockey Club Uruguayo, ha hecho un llamado a concurso de anteproyectos para la construcción de una tribuna para los socios en el Hipódromo de Maroñas, cuyo costo no deberá exceder de 250.000 pesos uruguayos adjudicándose los siguientes premios:

1e. premio: $ 3.000.
2o. premio: $ 1.500.
Dos accésits de $ 500 c|u.

El programa que servirá de base al concurso podrá retirarse de la secretaía del Jockey Club, 18 de Julio 932, duante todos los días háziles, desde las 13 a las 18 horas .

Cardo del stud Los Sauces, ha sido retirado del training y destinado a reproductor.

El domingo dos tripletes en Maroñas el jockey P. Moreno con Ascencio, Pasaporte y Maruxa.

Ayer fueron embarcados para la Plata, a disputar las carreras del 19 y 21 del corriente, los siguientes animales: Massena, Grace, No se sabe y Monnaie d'Or.

No se sabe, que estaba al cuidado de Justo Insúa, ha sido llevado a La Plata y puesto al cuidado de Francisco Hernández.

Alfredo Navarro se ha hecho ayer cargo de la potranca Petite Maun, por Mehari y Medusa II, hermana de Mi Mamita, y Florión, 2 años, por Flo-

ras, defenderá el año próximo los colores de la Eourie J. A. C.

En los recursos efectuados el domingo último en Maroñas se jugaron $ 106.526, entre 53.686 ganaores y 18.577 placés. El Jockey Club dió en premios $ 11.040.

Ignacio Albariño se ha hecho cargo de Chilena y Banda Lisa, por Chili II y Corocha y Verdún y Bamba, respectivamente defenderán los colores del stud Maratón.

Segundo Rodríguez ha tomado bajo su dirección los productos Cuña, por Tullibardine; Noble por Saint Wilf y Cretona por Tullibardine, que correrán el año próximo con los colores del stud Los Sauces.

En el premio Alberdi distancia 1600 metros que se correrá en Rosario el 28 del corriente se ha hecho la siguiente asignación de peso:

Pálito 57 kilos, Apolodoro 54, Pollo 51, Ped Cross 49, Lafinur 49 Childerico 48, Bavio 48, Dura 47, Cererionnette 43, Monadita 43, Sand Dudit 45, Anónimo 45, Tip Ton 45, Mane 43 y Lesseps 42.

DEMPSEY EX. INDECISO

1000 metros en 1' 1"

Hace rato que no es presentado en público este pensionista del stud La Pastora y como su estado no deja nada que desear, no debe tardar de ser de la partida en público, donde puede conducirse discretamente si responde a lo bien que anda en privado.

Esta mañana fué ejercitado por Grassi sobre mil metros, apareado a Kim con Juan Fernández, distancia que recorrió con acción muy desenvuelta en 1' 1" clavados.

DUCHA FRIA

Ha continuado sin interrupción su training esta pupila del zorro Pepe que días pasados ganara en buen estilo abonando un crecido dividendo y a juzgar por lo que que se comporta en privado es de creer que en futuros compromisos logrará figurar honorablemente.

Dirigida por Guiod Benvenutti fué ejercitada esta mañana a la par de Kama Caída con Grassi sobre mil metros, los que recorrió con buenna acción en 1' 1" clavados.

APOLIYAO

700 metros en 43"

Este hermano det Alcanfor II que en su carrera de estreno no figurara en el marcador, no debe tardar en mejorar en mucho dicha performance, si responde a su estado y a lo bien que viene conduciéndose en sus ensayos en privado.

Piloteado por Guido Benvenutti, fué ensayado en la partida reglamentaria, recorriéndola sin echar el resto en 43" clavados.

Una donación

El señor Saturnino J. Unzué ha donado para la Caja de Socorros de la Asociación de Cronistas y Repórters de Turf, la suma de quinientos pesos.

La Teurbien

2200 metros en 2'19" 3|5

La irregular hija de Old Man y La Tempete que tantos dolores de cabeza ha proporcionado a los de su ecurie y allegados, continúa ejercitando con excelentes resultados.

Conducida por Arcuri, la pupila de Pío Jaen fué sometida a una corrida de 2200 metros que con buena acción recorrió en 2'19" 3|5.

Demás está decir que en la primera presentación, si responde a ese ejercicio, difícilmente le podrán ganar.

Surí-Quirno Costa

700 metros en 48"

Continúan en el buen estado que se les conoce, estos pensionistas de Naciano Moreno, y no tardarán en ser presentados nuevamente en público, donde respondiendo a lo mucho que andan corriendo, pueden figurar con éxito.

Dirigidos por Fenucci y Carabajal, respectivamente, fueron ejercitados en pareja esta mañana sobre 700 metros que recorrieron con buena acción en 43" clavados.

QUO VADIS?

El excelente pupilo del stud A. B., que en el premio Carlos Pellegrini produjera una gran carrera escoltando a Palospavos en 3'9" 2|5, a pesar de haber sido pisado durante el transcurso de la prueba, ya mejorado de ese inconveniente, se le trabaja despacio y probablemente reaparecerá en público en el clásico Comparación, a disputarse el 28 del corriente, donde debe tener descollante figuración.

El descendiente de Moreno fué ejercitado esta mañana sobre la partida de práctica, la que recorrió sin ser exigido en ningún momento, en 44".

Lo piloteaba Arnaldo Grassi.

DIS DONUC

1000 metros en 1'1"

Este pupilo del Montiel que en sus dos primeros compromisos defraudara la confianza que mereciera a sus allegados y que luego ocupara el segundo puesto de Kim, no debe tardar en salir de perdedor a juzgar por los buenos ensayos que produce en privado.

Dirigido por Ojeda y apareado a Tabolá, un inédito de la misma ecurie con Lema, recorrió mil metros en 1' 1" clavados.

UTRECH SE ENCUENTRA EN PLENA FORMA

Como lo informamos, el pensionista del don Gonzalo después de larga relache ha logrado ponerse en perfectas formas y ya tiene producida una excelente corrida de 1'39" la milla como para reaparecer en público y agregar un nuevo triunfo a su haber.

Conducido por el peon recorrió al freno partida de 800 metros en 49".

LOS NUEVOS PRODUCTOS

Ecurie de Martín de los Santos

Para la temporada próxima, el entraineur cuyo nombre nos sirve de sub título, tendrá a su cuidado los siguientes productos:

Del stud Haras Lula: **Cartaginés** por Larrea y La Bastille III; **Encarador** por Charming y Excelsa; **Esparti**, por Ducato y Blasson; del stud Don Alfonso: **Fulgurante** por Larrea y Cámera Obscura; **Wakeful** por The Whirtpool y Woodale; **Malachite** por Mebarí y Sigilosa; del stud Twin Six: **Zas** por Pipiolo y Zen Zem; **Mr. Dick** por Mebarí e Iga y **Cuscuta** por Larrea y Piazaba y del stud Touchstone, **Campechano**, por Campesino y Pechadora.

Hipódromo de San Martín

LA REUNION DEL VIERNES

Aprovechando el feriado en la provincia por ser el aniversario de la fundación de la capital, el hipódromo que nos ocupa realizará una reunión extraordinaria con un interesante y bien confeccionado programa, que consta de siete pruebas.

A continuación haremos un breve comentario de las diferentes pruebas.

Se iniciará la reunión con el Premio Bahía Blanca, distancia 1400 metros. Iniciará su campaña en este hipódromo el caballo Borbotón cuya actuación en Palermo es bien conocida de todos los aficionados por cuanto fué muy productiva.

Hallándose en buenas condiciones, como se nos informa, es de suponer que si no va con freno "doble" dará fácil cuenta de los adversarios que le ha tocado en suerte.

Como principal enemigo puede citarse a Campeador.

Premio Mercedes, distancia 1300 metros. — Reservada para yeguas que no hayan ganado más de dos carreras en aquel hipódromo.

Destácase del numeroso lote *Povera di mé* y *The Fly*; la primera de las citadas obtuvo en la última reunión una excelente victoria sobre Potola y Madre Perla II en 1'19"3|5 los 1300 metros; y como ha seguido en óbtimas condiciones los de su ecuri volverán a jugarse la plata.

The Fly serán presentada con ensayos de primer orden y sabemos de fuente autorizada que a su entrainer le gusta la carrera como cosa papa y se jugará varios y determinados valerianos a la hija de Polar Star.

Premio La Plata, distancia 1300 metros. — En esta prueba para caballos que no hayan ganado en ningún hipódromo se presenta difícil la elección del presunto ganador, lo que puede dar lugar por la diversidad de opiniones, que habrá un sonado batacaso; nos gustan Kuka, Real y Hachita, esta última el 31 de Octubre ocupó el segundo puesto de Sambomba en 1'20 los 1300 metros, respondiendo; es la que reune más probabilidades de triunfo.

Premio Eduardo Rocha, distancia 2200 metros. — Esta prueba handicap que hace las veces de clásico, ha reunido un buen lote de competidores que pueden dar lugar a un final emocionante Gris Gris, a pesar de los sesenta kilos, ofreciendo mucha ventaja a varios adversarios es el hijo de Dusty Miller un serio candidato, máxime llevando la compañía de Bólido. Gueynemer, que anda corriendo uan enormidad y por su segundo puesto de Jarfet, es un serio enemigo, así como el último citado, que se impuso en 2'39 los 2500 metros.

Premio Azul, distancia 1600 metros. — La friolera de 27 inscriptos ha reunido esta prueba donde demás está decir que para los aficionados resultará un gerogífico.

Reaparece en buenas condiciones Júbilo II, en resplandeciente estado y como para poder agregar un nuevo triunfo a su haber; es buen candidato.

Cocktail que cuenta con algunas buenas performances debe correr bien y por la ventaja que recibe recomendamos muy especialmente a Fourire que el 31 de Octubre produjo excelente performance, ocupando el tercer puesto de Lancuto, a corta distancia en 1'40 la milla.

Premio Buenos Aires, distancia 1300 metros. — Pánico por la campaña que viene realizando es el que se encuentra mejor colocado y creemos difícil puedan arrebatarle el triunfo, pues ya en la misma diferencia de kilos en esta prueba dió fácil cuenta de Monseñor II como se sabe es el crack de esas pistas, como enemigo serio, citaremos a Liná.

Premio San Martín, distancia 1400 metros. — Finalizará la interesante reunión con esta prueba para caballos que no hayan ganado más de tres carreras.

Potolo por su segundo de Pola di Mé en 1'19"3|5 es un gran candidato.

Gran Tunante termina de ganar en buen estilo y según los de su ecurie repetirá la hazaña.

También se correrá una muy bien rumbeada con General Mirelle y con sus últimos ensayos nos ha dejado muy buena impresión.

DON PUCHO

Hipódromo de Temperley

LA REUNION DEL VIERNES

También el Lomas Jockey Club, aprovechará el feriado habiéndose confeccionado un programa muy nutrido de inscripciones dividido en ocho pruebas. Damos a continuación nuestras impresiones de los más serios candidatos;

Premio Madeja, 1400 metros

Por su última performance Alep será, posiblemente, el preferido de la opinión, pues como se recordará fué segundo de Triestina en la anterior reunión produciendo una excelente performace y anteriormente había sido tercera de Irish Springy, lo que demuestra la irregularidad del hijo de Chili II. Rezongón e Irish Springy son sus principales enemigos.

Premio Maga, 1200 metros

Urópigo que en San Martín ha obtenido algunos buenos triunfos, es el que más nos agrada en esta prueba para todo caballo que no haya ganado en Temperley y Argentino, el hijo de uruguay ha producido en estos últimos días, ensayos suficientemente buenos como para que se puedan jugar los de su ecurie.

Citaremos como serios adversarios a Ibijo y Seda Blanca.

Premio Manita, 1100 metros

En ésta sólo pueden intervenir los que todavía no se han podido costear la avena, o sea el no haber podido ganar en ningún hipódromo. ¡Lindo porvenir el de los propietarios!

La opinión estará muy dividida, pero por sus ensayos nos gusta Mederic y La Pacota.

Premio Mantilla, 1300 metros

Es el clásico de la reunión, y como tal intervendrán los mejores caballos de esas pistas.

Chantecleer, por sus brillantes campañas, así por la ventaja que recibe de sus más serios adversarios, será nuestro preferido.

Coroner y Kamakurá inspiran mucha confianza a sus respectivas ecuries y son sin duda dos serios enemigos de nuestro favorito.

Premio Manolita, 1800 metros

La yunta de Estentor y Bullita se hallan bien colocadas.

Plumista, por la forma de vencer a Libertina en 1'3" 4|5 se halla bien colocada. Luego también cuentan con muchas probabilidades, Gral. Mahón y Lemberg.

Premio Maravilla, 1300 metros

Ñandubay, Tío Lila, Conroy y Macuco son los que a nuestro juicio, reunen mayores probabilidades; el último de los citados es el que defenderá nuestro pronóstico, pues si responde a su segundo de Chantecleer, en 1'13" 1|5 costará vencerlo.

Premio Maravila (bis), 1800 metros

Bizentine, Afufa y Triestina es un terceto bravo.

Bizentine que reprisa en excelentes condiciones, anda corriendo una enormidad en sus trabajos y si responde a ellos, habrá que correr mucho para ganarla.

La hija de Arcadio será nuestra favorita.

Premio Marcela, 1200 metros

A pesar de los 61 kilos que le toca cargar, Flor de Cardo se presenta como una de las más serias enemigas, por lo mucho que anda corriendo.

Manola II, que últimamente la escoltara en el disco, a solo 1|2 pescuezo, es seria enemiga.

Luego también pueden citarse como buenas a Javeline y Rossie Checks.

Don Pucho.

Lucha romana

ANOCHE EN EL CASINO

FOURNIER VENCE A VERVET

Numeroso fué el público que presenció el match Vervet Fournier efectuado anoche en el Casino.

Desde la iniciación del asalto pudiéron notar los asistentes el interés de los dos luchadores para adjudicarse el triunfo.

Los primeros minutos los emplearon ambos campeones en juego de manos al cual puso término Fournier al ejecutar una toma de brazo en pie con la cual llevó a Vervet al tapiz.

En el suelo los dos luchadores Vervet zafó mediante un "roule" que Fournier repite a renglón seguido.

Vuelven los dos luchadores a encontrarse de pie y esta vez es Vervet el que lleva a la alfombra a Fournier en donde le retiene en posición difícil por espacio de varios minutos; el público aplaude largamente al joven luchador francés cuando sale de esa posición.

A los treinta minutos los espectadores tubieron oportunidad de presenciar una situación interesantísima ante una toma de cabeza efectuada por Vervet.

Fournier responde con un puente ejecutado con una limpieza impecable, incidencia que le reportó una enorme salva de aplausos.

El enardecimiento de Vervet iba poco a poco acentuándose y debido a ello el match se hizo más interesante aún.

Cuando ya se había luchado más de una hora Fournier consiguió ejecutar una toma de brazo en tierra, golpe que apoyó con todo el peso de su cuerpo mediante el cual consiguió que las espaldas de Vervet tocasen el tapiz.

El público aplaudió larga y cariñosamente al elegante luchador francés.

Hoy lucharán Vervet con Elsecondo. Este encuentro es por el desempate del cuarto puesto.

Mañana se reiniciará el asalto Costant Le Marin-Ochoa que tanto entusiasmo ha despertado entre nuestros aficionados.



Football y otros deportes

Peñarol no vendrá

Se viene afirmando que River Plate ha enviado una atenta nota al Club Peñarol de Montevideo, invitándolo a jugar un match amistoso en esta capital.

Pensamos, que esos rumores carecen de fundamento, pues, sinceramente, no creemos que River Plate, crea conseguir tan facilmente, del club uruguayo, la ruptura del compromiso con la Asociación del vecino pais de no jugar partidos de ninguna naturaleza, sean con instituciones de una u otra entidad directriz de nuestro football.

Es necesario convencerse que los uruguayos son, por cierto, más políticos que los nuestros y que no tan facilmente van a destruir un compromiso de honor que ellos mas que nadie, estan interesados en mantener a efectos de lograr la unión de nuestro deporte que es el alto ideal que ha perseguido la Asociación vecina al plantear su resolución.

Nos ocupamos, pues, de este asunto, no porque creamos factible el hecho, sino porque no sería nada de extraño que se estuvieran haciendo trabajos ante los footballers de la vecina orilla a objeto de decidirlos por alguna de nuestras partes disidentes, lo que es lógico pensar desde que cada una de estas no para en medios para debilitar a la otra.

Pero, repetimos, Peñarol no vendra a Buenos Aires, por lo menos por ahora.

Es lamentable

Hay un club en la Asociación Argentina de Football, que ha marcado el record de las protestas. Ha sido tal la cantidad de protestas presentadas a aquella entidad que, posiblemente no nos equivocamos al decir que no debe existir un solo match que haya jugado su equipo sin que la consabida protesta se formulara.

Ese club se llama Centenario.

Posiblemente debe albergar en su seno a algun aspirante a procurador, por que de otra manera no comprendemos cómo puedan hallar tantos motivos para protestar.

¿O es que lo hacen por si entre tantos aciertan una?

Lo cierto es que estan abusando de la paciencia de los consejeros de la calle Suipacha y no seria de extrañar si se tomara alguna medida disciplinaria, que, en verdad, estaría bien merecida.

Por tub

—¿CRITICA?

—Sí.

—¿Deportes?

—En efecto.

—Soy Belgeri.

—Tanto placer, doctor.

—Quería recordarles que Estudiantil Porteño cada vez progresa más.

—¿No diga?

—Cierto.—¿No les ha dado por visitar la cancha?

—Hace tiempo que no la vemos.

—Pues si hubieran ido, habrían comprobado que nuestro field es uno de los mejores; el más cubierto de césped, todo un billar.

—Lo felicitamos.

—Y que al frente de la tribuna y rodeando a ésta se ha hecho un veredón de tierra romana.

—Nuestros plácemes.

—Y que tenemos tres canchas de tennis.

—Estupendo.

—Y que se ha levantado un pabellón de material para las señoritas aficionadas al tennis.

—Maravilloso.

—Y que vamos a hacer algo más.

—¿No diga?

—Como me oye. Pensamos ampliar las tribunas, instalar la secretaría en la cancha, hacer una pileta de natación.

—¡Colosal!

—...una cancha de pelota a mano, hacer jardines en el terreno libre...

—Despampanante!!

—...hacer otra cancha de football un veredón de tierra romana que rodee el field...

—Basta, doctor Belgeri. Con eso es suficiente. Se ve que el club progresa y que la plata produce en el club. Tienen una suerte bárbara con los jugadores. ¿No les piden paga?

—Si quieren plata, que vayan al puerto....

—Es usted el mejor presidente del mundo.

—¿No están mal de la vista? Soy oculista, eh?

Adiós doctor Belgeri; muchas gracias y que sigan progresando.

Vamos por parte

LOS PUNTOS SOBRE LAS "IES"

Nuestro suelto de anteayer, poniendo en claro las versiones circulantes sobre el caso del jugador Bruno, ha tenido la virtud de sacar de casillas, a un colega amigo.

Lo lamentamos.

Pero ya que en el suelto con que se nos ataca se habla de inconsecuencia, queremos rectificar alguna cosita.

Es perfectamente verídico que el colega amigo, cierta vez colaboró en una página deportiva que dirigía el que firma este suelto, como también que no lo hacía "desinteresadamente", como afirma, sino en retribución a la libre entrada a las canchas que se le facilitaba.

Y precisamente el autor de estas líneas, fué el que lo inició en el periodismo deportivo, gracias a lo que hoy ostenta el pomposo título de "jefe de deportes".

¿Quién es, pues, el que se encuentra obligado con quien?

Inconsecuencias entendidas al revés! ¿Estamos?

H. Marini.

Se nos informa...

Que el secretario asociacionista partió esta mañana a las 8 hacia Chile.

Que su viaje responde a asuntos puramentes particulares.

Que Peñarol de Montevideo, no responderá a la invitación de nuestro River Plate.

Que Tellechea está firmemente dispuesto a retirarse del football activo.

Que de confirmarse el dato, sería una pérdida valiosa para la Asociación de Amateurs.

Que el Dr. Belgeri suena ya como candidato para ocupar la futura presidencia amateurista.

Que De Robert dice contar desde ya con un hermoso terreno, donde construirá su futuro field.

Que en el que poseen actualmente, jugarán hasta fines de la temporada próxima.

Que el match entre las intermedias de Sportivo Avellaneda y Argentinos Juniors, promete resultar muy interesante.

Que se verificará en el campo que los primeros poseen en Avellaneda.

Que la Asociación enviará a este encuentro a uno de sus mejores árbitros.

Que por hoy basta.

El festival del Banfield

El C. A. Banfield ha organizado para el día de hoy un gran festival en su honor y con motivo de la distribución de premios a sus campeones.

La función se llevará a efecto en el teatro Universal, de Bánfield, debiendo darse comienzo a las 20.30.

El programa a desarrollarse es interesantísimo y consta de los siguientes números:

1o—La notable película Fox en 20 partes, titulada "Rivales perniciosos".

2o.—Concierto de piano por el concertista Sr. Marcel Bennet.

3o.—Distribución de premios a los campeones del año 1919 en el Campecnato de football de la A. A.

4o.—Concierto por el señor Marcel Bonnet.

5o—La suprema obra de arte cinematográfico titulada "Macho y Hembra".

Sala

Es la centésima vez que debemos ocuparnos de este pseudo crack.

Una de dos. O lo hacemos popular o lo obligamos a colgar los botines.

Ayer Sala nos afirmó categóricamente: "Si quieren les firmo una carta", nos dijo que durante esta temporada jugará por la simpática escuadra de Del Plata.

¿Debemos creer en esta afirmación?

¡Estas tonadilleras del football!

El cönsejo único

Esta tarde a las 18 celebrará su acostumbrada sesión semanal, el Consejo Unico de la Asociación Amateurs de Football.

En esta reunión quedará confeccionado el programa de encuentros oficiales a verificarse el Domingo venidero, bajo los auspicios de esa entidad.

Hacia Chile

Esta mañana a las 8 y 30 partió de la estación del Pacífico, rumbo a Chile, el secretario de la Asociación Argentina de Football, don Miguel Angel Dos Reis.

El distinguido colega, consejero y amigo permanecerá en tierra chilena aproximadamente una quincena adonde ha ido por asuntos puramente particulares.

Mientras dure su ausencia se hará cargo de la secretaria asociacionista el activo dirigente de Sportivos del Norte y popular consejero Don A. Ballaratti.

FRUMENTO, excelente halve de Bándfield

Con Germán Guassoni

Un hombre que encarna la historia del football argentino

IMPRESIONES, VATICINIO, EPOCAS QUE NO VOLVERAN, ETC.

Descubrámonos. He aquí el hombre. Con palabra cálida nos ha dicho Guassoni toda la historia de nuestro deporte favorito. Y cuando el maestro habla, los alumnos callan.

Para hablar de un hombre que sabe de muchos lustros de vida, es necesario conocer sus obras. Y en éste caso, las hay. Espíritu selecto, fiel observador, ecuánime con sus gestiones sencillo en su manera de ser, es Guassoni toda una gloria que nos honra. Don Germán tiene simpatías captadas aquí y acullá. Ningún aficionado de los países limítrofes desconoce su actuación. Es que hay en sus obras un dualismo sin igual: héroe sin condecoraciones y batallador incansable. Conocemos de cerca las gestiones que realiza Guassoni y sabemos tambien de su sinceridad y su decisión para abordar las difíciles situaciones que a diario proporciona la práctica del football. Y hay que confesarlo: como dirigente cuando castiga enseña a ... Muchas, pero muchas veces, disiente con sus compañeros, y cuando lo hace, justifica terminantemente su decir. Alguen nos decía no ha mucho, que Guassoni no era el mismo de épocas anteriores. En aquella oportunidad, nada dijimos. Hoy, poseídos de la suprema verdad, diríamos a ese señor que no conoce quién es Germán Guassoni.

¿Qué se puede decir de un hombre de quien ya todo se ha dicho?...Pues decir lo que el dce. Nosotros, que pensamos que la verdadera fortaleza del deporte, descansa en sus grandes hombres, nos complacemos en consignar las opiniones de ésta persona que por lo sencillo, por lo gentil, por su manera de ser, ha merecido la satisfacción del consenso público, padre y juez de todas las acciones.

Evidentemente los tiempos han cambiado. De ayer a hoy media una diferencia notable que traduce un cambio de opinones e intepretaciones dentro del deporte... (así comenzó nuestro simpático interlocutor).... a veces recuerdo las viejas jornadas y no puedo dejar de olvidar que aparejado a la animosidad de los jugadores existía una cordialidad y un respeto único. Parece que el progreso tiene aparejado, como consecuencia, la rebeldía hacia las buenas costumbres.

—No cree usted, en una evolución favorable del football?

—Nó, mientras subsistan los odios y pasiones violentas, el football no puede evolucionar convenientemente. Hoy si es necesario, se busca la manera de ganar un match por patrañas. Y observe el contraste: En el año 1907, cuando los Brown estaban en su apogeo, Jorge, capitán del viejo Belgrano dió un rasgo altamente noble. El fixture los colocaba frente a Alumni, el terrible Alumni. Ninguno de los dos clubs se había cambiado citaciones y ya estábamos a dos días del importante match. Jorge, recordado a la sazón por uno de sus compañeros de team telefoneó al capitán de Alumni y le dijo: "Decile a los muchachos que el domingo nos esperen a las 3. A esa hora nos encontrarán dispuestos a perder"...

Y perdieron, encantados del deporte. Hoy si ésto ocurriera, sería necesario repetirlo varias veces para creerlo. No ha mucho, un Club de la zona oeste, que actúa en la división intermedia, se presentó al Consejo, recabando los dos puntos, por no haber recibdo comunicación de hora y lugar para la realización de un match. Averiguaciones posteriores, permitieron demostrar que la comunicación obraba en poder del secretario del club denunciante, si bien en el carácter de simple. Todas estas malas intenciones perjudican la marcha y el desarrollo normal de los campeonatos, haciéndolos accidentados y por ende plenos de picotas y engaños.

—¿Qué opina usted de la actual situación del football argentino?

—(Aquí Guassoni tose ligeramente) Expedirse en las actuales circunstan- que no escapa a la atención de nadie cias, resulta en extremo difícil. Creo la acción desarrollada por la Asociación Amateurs, institución que cuenta en la actualidad con los clubs de mayor prestigio. (Como a Guassoni parece no agradarle recuerdos idos, desvamos la conversación).

—Perjudica al football la permanencia de muchos teams en primera división?

—Mucho. Es por eso que llegado el momento de seleccionar un equipo combinado, solucionan las dudas. Esto, por ejemplo, no ocurre en el Uruguay, debido al reducido conjunto de cuadros que actua en la división Superior. Y creo más. Creo que seleccionando conjuntos por medio de campeonatos anuales eliminatorios, nos acercaríamos más a las épocas idas y sería más fácil y más viable la recordación del ejemplo de los cracks de otrora.

—¿A su criterio, cuáles son los motivos que provocan incidentes y desarrollos anormales de los matches?

—El público. La gente que acude a los matches, en su generalidad, desconoce las mas elementales leyes de juego, y a pesar de esto, grita desconcertadamente, invitando también a hacerlo a los demás. En un match jugado no ha mucho entre dos equipos de 1a. dvisión, yo espectador, tenía detrás un señor que manifestaba una desconformidad única con el juez que controlaba la brega, árbitro destacado y acertado en la mayoría de sus actuaciones. Este señor ignoraba que de un rechazo de contrario desaparecía los efectos del off-side y al producirse un goal, en ésta circunstancia, culminó la nota. Lo interpelé y me propuse enseñarle lo innecesario de sus gritos y lo malo que es meterse donde uno no conoce. No sé si me entendió; pero llevo el convencimiento que se anudará los labios cuando presencie partidos de football.

—¿Cree usted que los referees no gozan de suficientes garantías?

—En los Amateurs existe, y por cierto que no de nombre, una comisión de referées a la que pertenezco, conjuntamente con los destacados colegas Juan P. Barbera y Enrique Rolón, lo que desarrolla una acción de primer orden. Nunca como en la presente temporada, los referées oyeron conferencias de tanta conciencia y tanta utilidad. Además abarça un extenso radio de accón: se procura destacar el elemento sincero, alejando o corrigiendo los elementos que pudieran manifestarse en alguna circunstancia rebeldes.

—¿Quiénes de los referées que actúa en la Amateurs, tiene mejores o mayores condiciones?

—Los hay y aquellos elementos de mayores condiciones, los hemos impuesto a la consideración de los aficionados. Hablar de nombres no hay necesidad. Todos lo saben. Baste recordar el Campeonato Interprovincial realizado últimamente, cuyos matches fueron dirgidos en su totalidad por elementos nuevos: Nicolás Nápoli, Alfredo Planes, Oscar Lomuto, etc.

Y para no cansarlo más a nuestro rey del pito, le prometimos cerrar la conversación con unas pocas preguntas relacionadas con el campeonato.

¿Quién ve mejor colocado en el actual campeonato que patrocina la Asociación Amateurs?—preguntamos.

—Racing. Es el equipo más tesonero y a la vez el más avezado a luchas largas. Si bien la derrota del último jueves, frente al Platense, lo coloca en inferioridad de condiciones con respecto a River Plate, no veo que éste, team de poca suerte, logre vencer a todos sus enemigos.

—De llegar en idénticas condiciones River Plate y Racing, ¿quién inclinará la victoria a su favor?

—La respuesta ahora es más difícil. Sólo les aseguraría que si eso ocurriera no habría field en Buenos Aires, para contener la inmensa cantidad de público que concurriría, deseosa de presenciar la brega.

—¿Y la Competencia?

—En la Competencia, eliminado River Plate por Rosario Central, este se perfila como el más serio candidato. Habrá pues partidos hasta fines de enero, contra mi deseo, y contra el bien del deporte.

—El campeonato de la División Extra dicen, ¿resultará interesante?

—Ahí la cosa es más difícil, los tres teams que ocupan los tres primeros puestos deberán jugar un campeonato reducido con el fin de establecer quién ascenderá a primera.

—¿Y quien, cree que será el afortunado.?

—Nada puede decirse: tanto Mitre, como Victoria y Liberal Argentino tienen serias aspiraciones al título de campeón en la difícil prueba.

—¿Habrá descensos?

—Imposible. La entrada de nuevos teams a la división superior evita el descenso de un club de tanto prestigio como lo es Estudiantes.

—Y ahora, amigazo Guassoni, sinceramente, una última pregunta, que concentra la atención de todo el público aficionado del país:

¿Es posible la fusión?

Y don Germán, seriamente, con ese gesto tan suyo, nos dice terminantemente:

Mientras los propósitos de concentración sean propiciados por los hombres que actualmente dirigen el deporte, no!

Y así terminamos la entrevista con el popular árbitro que tan integramente se mantiene, como si supiera que la gloria de los modestos descansa en el orgullo de su sinceridad!

El criterio de Guassoni—nunca sus intereses—aplaudió, o censuró actitudes. Nunca atacó por atacar. Hay en sus ataques, defensas, el fin noble de moralizar, de conseguir que lo malo se torne en bueno.

Lleguen nuestros mejores adjetivos a este hombre inteligente, culto como pocos, honrado idem, que desempeña múltiples actividades que le imponen al cronista la obligación de ser efusivo y rendirle el homenaje más grande a la verdad!

Y para no decir más, exponemos a los que puedan aprovecharlo, el sano ejemplo de este hombre que ha sabido aprender y enseñar la elevada elección de moral deportiva que algunos tanto necesitan!

Y lo que decimos nosotros, Guassoni no lo ignora, estamos convencidos que no es nada más que la realidad!